

# शुद्धी शिवालय



संपादको  
शुद्धी शिवालय  
महाराष्ट्र  
महाराष्ट्र

## — કેટલાક અભિપ્રાયો —

“... માતૃભાષામાં તો બાળક જોટલું વધારે વાંચે એટલું સારું ..... આ પુસ્તકના સંપાદકોએ વૈવિધ્ય, પ્રમાણ અને ધોરણ કાળજીપૂર્વક જાળવ્યાં છે એ મારે મન આ પુસ્તકનો મોટો ગુણ છે. તે ઉપરાંત બાળકોને શિષ્ટ સાહિત્ય તરફ દોરવાનો આશય પણ સંપાદકોએ રાખ્યો છે અને તેમાં તેઓ સફળ થશે એમ મને લાગે છે.”

ભાનુશંકર વ્યાસ

\*

“... વિદ્યાર્થીનાં ભાષા અને સાહિત્યનાં જ્ઞાનની પૂર્તિ માટે તમારાં પુસ્તકો ખૂબ સુંદર છે. પાઠોની પસંદગી, વસ્તુની આસ્વાદ્યતા તેમજ શિષ્ટ ભાષાને લીધે આ પુસ્તકો વિદ્યાર્થીઓને અત્યંત ઉપયોગી નીવડશે ...”

ડાહરરાય દંગીલદાસ માંકડ

\*

“પુસ્તક મોકલવા માટે તમારો આભાર. એ પુસ્તક પ્રૌઢ શિક્ષણ માટે પણ કામમાં આવશે. વાર્તાઓની પસંદગી તથા પુસ્તકનાં રૂપરંગ સરસ છે.”

મનુ મૂળેદાર

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૨૬૨૦૦ કિંમત ૨-૮-૦

ગ્રંથનામ શ્રી ૨૦૧૨ શિવાય

વર્ગિક ૬-૧૩૨



પૂજ્ય કરતૂરબા

[જુઓ પાનું ૪૪]



# શૂરવીર શિવાજી

અને  
બીજા વાતો

— સંપાદક —

જયંતિલાલ ઉત્તમરામ મહેતા  
બી. એ., બી. ટી.

ઇન્દ્રજિત ગંગાદાસ મોગલ

\*

ઠાકા કાલેલકર, શ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણી, શ્રી ધૂમકેતુ,  
શ્રી જ્યોતીન્દ્ર દવે, શ્રી નાનાભાઈ ભટ, શ્રી રા. ના.  
પાઠક, શ્રી નગીનદાસ પારેખ, શ્રી કીકુભાઈ દેસાઈ,  
શ્રી વનમાળા પરીખ, ડૉ. મોહનલાલ પાઠક,  
કવિવર રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર, ટોલ્સટોય અને  
સિરટર નિવેદિતાની ઉત્તમ કૃતિઓનો સંગ્રહ

\*

શ્રી કલાબિધનાં ૨૪ ચિત્રો તથા એક આર્ટ પ્લેટ સાથે

: સોલ એજન્ટ :

એન. એમ. ઠક્કરની કંપની

બૂકસેલર્સ : પબ્લિશર્સ

૧૪૦, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ : મુંબઈ-૨.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૨૬૨૮૦

કિંમત : રૂ. ૨-૮-૦

: પ્રકાશક :

મધુસૂદનલાલ ઠાકોરદાસ મહેતા,  
મેસર્સ એન. ડી. મહેતાની કંપની  
કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ-૨

: મુદ્રક :

આર. આર. બખ્ષે,  
મુંબઈ લેસવ પ્રેસ  
સેન્ટ્રલ રોડ, મુંબઈ-૪

## : અનુક્રમણિકા :

વાર્તા	પૃષ્ઠ
૧. શૂરવીર શિવાજી .... રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર	૧
૨. માધવ ગવૈયો ... ઇન્દ્રજિત મોગલ	૭
૩. અણહિલનો મેળાપ ... ધૂમકેતુ ....	૧૩
૪. દશ મૂરખના સરદારો .... જયોતીન્દ્ર દવે	૨૨
૫. ગોપાળનો મિત્ર ... સિસ્ટર નિવેદિતા	૩૨
૬. મને રુક્ષો આપો ... કાકા કાલેલકર	૪૦
૭. આશ્રમનાં આનંદી બા ... વનમાળા પરીખ	૪૪
૮. મહાત્મા ગાંધી ... ‘જગદીશ’ ....	૫૦
૯. બે મિત્રો .... ઇન્દ્રજિત મોગલ	૫૬
૧૦. દેવાળદે ... ઝવેરચંદ મેઘાણી	૬૪
૧૧. ભૂતની શોધમાં .... મોહનલાલ પાઠક	૭૩
૧૨. સાહસવીર કોલંબસ .... જયંતિલાલ મહેતા	૭૮
૧૩. ઇલિયાસ ... ટોલ્સ્ટોય ...	૮૬
૧૪. ભક્ત ધ્રુવ .... જયંતિલાલ મહેતા	૯૪
૧૫. ઇબ્રાહીમ આદમ ... રા. ના. પાઠક ...	૧૦૬
૧૬. બહેનનો ભાઈ ... નાનાભાઈ ભટ ...	૧૧૩.
૧૭. ખુદો કરે તે સારું જ કરે કીકુભાઈ દેસાઈ	૧૧૧
૧૮. હયાસાગર ઇશ્વરચંદ્ર ... નગીનદાસ પારેખ	૧૨૯
— શબ્દકોશ .... ...	૧૩૬

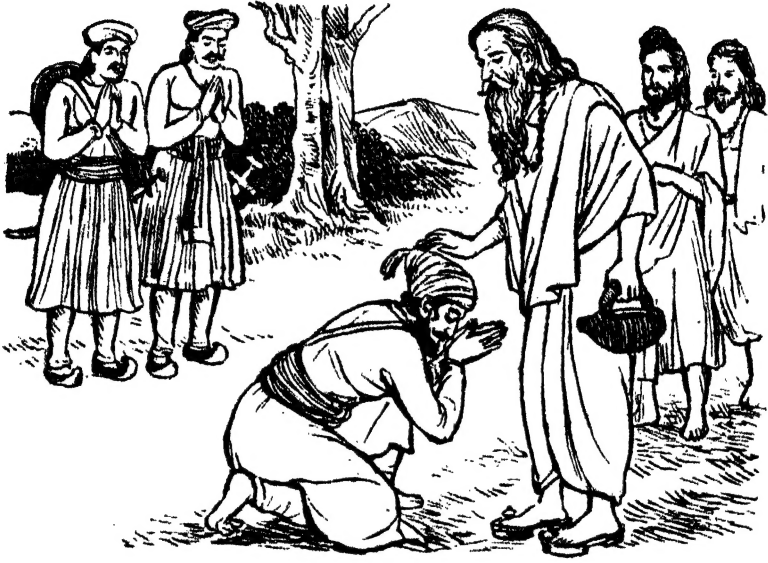
જે જે લેખકોએ પોતાની કૃતિ આ  
પુસ્તકમાં પ્રસિદ્ધ કરવાની અમને  
પરવાનગી આપી અમારા કાર્યને પ્રોત્સાહન  
આપ્યું તે સર્વના અમે અત્યંત ઋણી છીએ.

-સંપાદકો-



# કિશોર સંસ્કાર ગ્રંથાવલિ

— પુસ્તક પાંચમું —



## શૂરવીર શિવાળ

શિવાળ એક મહા પ્રતાપી રાજા થઈ ગયા. એમણે મરાઠા રાજ્યની સ્થાપના કરી હતી. એમના બાળપણમાં એમણે એમની માને મુખેથી રામાયણ અને મહાભારતની કથાઓ વારંવાર સાંભળી હતી. બાળક શિવાળ જેમ જેમ કથા સાંભળતો ગયો તેમ તેમ તેના અંતરમાં શૌર્યનાં બીજ રોપાતાં ગયાં. તેના અંતરમાં થતું કે હું એ મોટો થઈ મોટી લડાઈઓ લડીશ અને મહાન પરાક્રમે ફરીશ. અને સાચેસાચ એ મોટો થયો એટલે ઘણી લડાઈઓ લડ્યો અને રાજા બન્યો. આ તેજસ્વી શિવાળના એક મહા તેજસ્વી ગુરુ હતા. તેમનું નામ રામદાસ સ્વામી.

રામદાસ એક પરમ તપસ્વી હતા. દેશના લોકોનું દુઃખ દૂર કરવા હુમેશાં ચિંતન કરતા અને તે પ્રમાણે ઉપદેશ પણ આપતા. એમનું જીવન એવું તેજસ્વી અને પવિત્ર હતું કે લોકો એમનાં દર્શન કરવા ઊભટી પડતા. શિવાજી મહારાજે એમની કીર્તિ સાંભળી મનમાં નિશ્ચય કર્યો, “આવા ગુરુનો જ હું શિષ્ય થઈશ.” પછી તો શિવાજી રામદાસનાં દર્શન કરવા ગયા. તેમનાં પવિત્ર ચરણોમાં માથું મૂક્યું અને કહ્યું, “ગુરુદેવ, મને આશીર્વાદ આપો.” ગુરુની આશિષ મેળવી ધન્ય બનીને શિવાજી રામદાસના શિષ્ય થયા. શિવાજી લોકોને વહાલા તો હતા જ. રામદાસના શિષ્ય થતાં લોકોને વધારે વહાલા થયા. એક મહારાજા રામદાસના શિષ્ય થયા એટલે એમને શાની ખોટ પડે? તેમને જોઈતી વસ્તુઓ તેમનાં ચરણમાં તરત આવી પડતી.

એક વખત શિવાજી સતારાના કિલ્લા પર બેઠા હતા. અચાનક તેમણે જોયું તો રામદાસ સ્વામી નગરમાં બારણે બારણે ફરી રહ્યા છે. હાથમાં ઝોળી છે, મુખમાં હરિનું નામ છે અને ઘરને બારણે થોભી પોતાનો હાથ લાંબો કરે છે. આ શું? ગુરુ ભિક્ષા માંગી રહ્યા છે! શિવાજી તો આ જોઈને ભારે નવાઈ પામ્યા અને તેમને દુઃખ થયું. મનમાં વિચારવા લાગ્યા, “આ ગુરુદેવને મારા જેવો શિષ્ય છે. એમને ચરણે ધરવાને માટે કોઈ વસ્તુની ખોટ નથી. અને તોયે એમનો જીવ ધરાતો જ નથી. અરેરે! ભિક્ષા! ખરેખર, ગુરુનો જીવ મહા લોભી છે. એમની ઇચ્છાનો પાર જ નથી.” શિવાજીના મનમાં આવા વિચારો ઊઠ્યા, પણ તે ક્ષણ બે ક્ષણ. તરત એમના હૈયામાં ગુરુ માટેનો પ્રેમ ઊછળી ઊઠ્યો. વળી વિચારવા લાગ્યા, “ગુરુદેવ તો મહાન માણસ છે. ભિક્ષા માગવામાં એમને કોઈ હેતુ હશે. લાવ, એમની પરીક્ષા કરી જોઉં.”

તરત જ શિવાજીએ નોકરને ખૂમ પાડી. કલમ અને શાહી મંગાવી. એક પત્ર લખ્યો, નોકરને હાથમાં આપ્યો અને કહ્યું, “ગુરુદેવ અહીં આવે ત્યારે એમની ઝોળીમાં આ નાંખજે.”

રામદાસ ઘર ઘર ફરી રહ્યા છે. ઓટલે આનંદથી ઊછળતાં સ્ત્રીઓ અને બાળકો એમની ઝોળીમાં ભિક્ષા નાંખે છે, નીચાં નમે છે અને રામદાસના હાથથી આશિષ પામે છે. ફરતાં ફરતાં કિલ્લાને દરવાજે ગુરુદેવ આવી ઊભા. નોકર તેમને ચરણે પડ્યો અને તેમની ઝોળીમાં પત્ર નાંખ્યો. રામદાસે પત્ર ખેંચ્યો. પત્રમાં લખ્યું હતું, “ગુરુદેવ, મારું આખું રાજ્ય તમારે ચરણે ધરું છું. એને તમારી ભિક્ષાની ઝોળીમાં પડેલું માનજે. હું એ આપને આધીન થાઉં છું.” પત્ર વાંચી રામદાસ ખડખડાટ કરતાં હસી પડ્યા. આખા રસ્તે રામદાસના મોં પર હાસ્ય ઝળકી રહ્યું.

ખીજે દિવસે રામદાસ પોતે શિવાજીની પાસે ગયા. શિવાજી ઊભા થયા અને ચરણે પડ્યા. ગુરુ બોલ્યા, “બેટા, તો તો તારું રાજ્ય મને સોંપ્યું. હવે મારી આજ્ઞા તારે એ પાળવી પડશે. તું મારા કબજામાં આવ્યો ખરો ને? બોલ, તું મારા રાજ્યમાં શું કામ કરીશ?”

શિવાજી નમ્રતાથી બોલ્યા, “તમે કહેશો તે કરીશ. મારા જીવનની કુરબાની કરવી પડે તો તે એ કરીશ.”

ગુરુ હસ્યા, શિવાજીને ખસે હાથ મૂક્યો અને બોલ્યા, “ના, બેટા, ના. તારે મરવાનું નથી, જીવવાનું છે. ચાલ, લે, આ ઝોળી હાથમાં લે.”

શિવાજી સ્તબ્ધ બનીને બોલી ઊઠ્યા, “શું ઝોળી?” રામદાસે હસીને કહ્યું, “હા, ઝોળી. ચાલ, આપણે ભિક્ષા માંગવા

રામદાસ એક પરમ તપસ્વી હતા. દેશના લોકોનું દુઃખ દૂર કરવા હમેશાં ચિંતન કરતા અને તે પ્રમાણે ઉપદેશ પણ આપતા. એમનું જીવન એવું તેજસ્વી અને પવિત્ર હતું કે લોકો એમનાં દર્શન કરવા ઊલટી પડતા. શિવાજી મહારાજે એમની કીર્તિ સાંભળી મનમાં નિશ્ચય કર્યો, “આવા ગુરુનો જ હું શિષ્ય થઈશ.” પછી તો શિવાજી રામદાસનાં દર્શન કરવા ગયા. તેમનાં પવિત્ર ચરણોમાં માથું મૂક્યું અને કહ્યું, “ગુરુદેવ, મને આશીર્વાદ આપો.” ગુરુની આશિષ મેળવી ધન્ય બનીને શિવાજી રામદાસના શિષ્ય થયા. શિવાજી લોકોને વહાલા તો હતા જ. રામદાસના શિષ્ય થતાં લોકોને વધારે વહાલા થયા. એક મહારાજા રામદાસના શિષ્ય થયા એટલે એમને શાની ખોટ પડે? તેમને જોઈતી વસ્તુઓ તેમનાં ચરણમાં તરત આવી પડતી.

એક વખત શિવાજી સતારાના કિલ્લા પર બેઠા હતા. અચાનક તેમણે જોયું તો રામદાસ સ્વામી નગરમાં બારણે બારણે ફરી રહ્યા છે. હાથમાં ઝોળી છે, મુખમાં હરિનું નામ છે અને ઘરને બારણે થોલી પોતાનો હાથ લાંબો કરે છે. આ શું? ગુરુ ભિક્ષા માંગી રહ્યા છે! શિવાજી તો આ જોઈને ભારે નવાઈ પામ્યા અને તેમને દુઃખ થયું. મનમાં વિચારવા લાગ્યા, “આ ગુરુદેવને મારા જેવો શિષ્ય છે. એમને ચરણે ધરવાને માટે કોઈ વસ્તુની ખોટ નથી. અને તોયે એમનો જીવ ધરાતો જ નથી. અરેરે! ભિક્ષા! ખરેખર, ગુરુનો જીવ મહા લોભી છે. એમની ઇચ્છાનો પાર જ નથી.” શિવાજીના મનમાં આવા વિચારો ઊઠ્યા, પણ તે ક્ષણ બે ક્ષણ. તરત એમના હૈયામાં ગુરુ માટેનો પ્રેમ ઊછળી ઊઠ્યો. વળી વિચારવા લાગ્યા, “ગુરુદેવ તો મહાન માણસ છે. ભિક્ષા માગવામાં એમને કોઈ હેતુ હશે. લાવ, એમની પરીક્ષા કરી જોઉં.”



તરત જ શિવાજીએ નોકરને ખૂમ પાડી. કલમ અને શાહી મંગાવી. એક પત્ર લખ્યો, નોકરને હાથમાં આપ્યો અને કહ્યું, “ગુરુદેવ અહીં આવે ત્યારે એમની ઝોળીમાં આ નાંખજો.”

રામદાસ ઘર ઘર ફરી રહ્યા છે. ઓટલે આનંદથી ઊછળતાં સ્ત્રીઓ અને બાળકો એમની ઝોળીમાં ભિક્ષા નાંખે છે, નીચાં નમે છે અને રામદાસના હાથથી આશિષ પામે છે. ફરતાં ફરતાં કિલ્લાને દરવાજો ગુરુદેવ આવી ઊભા. નોકર તેમને ચરણે પડ્યો અને તેમની ઝોળીમાં પત્ર નાંખ્યો. રામદાસે પત્ર ખોલ્યો. પત્રમાં લખ્યું હતું, “ગુરુદેવ, મારું આખું રાજ્ય તમારે ચરણે ધરું છું. એને તમારી ભિક્ષાની ઝોળીમાં પડેલું માનજો. હું એ આપને આધીન થાઉં છું.” પત્ર વાંચી રામદાસ ખડખડાટ કરતાં હસી પડ્યા. આખા રસ્તે રામદાસના મોં પર હાસ્ય ઝળકી રહ્યું.

બીજે દિવસે રામદાસ પોતે શિવાજીની પાસે ગયા. શિવાજી ઊભા થયા અને ચરણે પડ્યા. ગુરુ બોલ્યા, “બેટા, તેં તો તારું રાજ્ય મને સોંપ્યું. હવે મારી આજ્ઞા તારે એ પાળવી પડશે. તું મારા કબજામાં આવ્યો ખરો ને? બોલ, તું મારા રાજ્યમાં શું કામ કરીશ?”

શિવાજી નમ્રતાથી બોલ્યા, “તમે કહેશો તેં કરીશ. મારા જીવનની કુરબાની કરવી પડે તો તેં કરીશ.”

ગુરુ હસ્યા, શિવાજીને ખસે હાથ મૂક્યો અને બોલ્યા, “ના, બેટા, ના. તારે મરવાનું નથી, જીવવાનું છે. ચાલ, લે, આ ઝોળી હાથમાં લે.”

શિવાજી સ્તબ્ધ બનીને બોલી ઊભ્યા, “શું ઝોળી?” રામદાસે હસીને કહ્યું, “હા, ઝોળી. ચાલ, આપણે ભિક્ષા માંગવા

જવાનું છે.” પાસે બિલેલા બધા માણસો આ સાંભળીને હેબતાઈ ગયા. એક મહારાજા ઝોળી લઈ લીખ માંગે ! આ તે કેવી વાત ? આવું તો સાંભળ્યું યે નથી. એક્ટ્રીટશે બધા જોઈ રહ્યા. શિવાજીએ તરત ઝોળી હાથમાં લીધી અને ગુરુની પાછળ ચાલવા લાગ્યા.

આજે નગરમાં કોલાહલ મચી રહ્યો છે. સૌ કોઈ એક જ વાત કરે છે, “સંન્યાસી તો ભિક્ષા માંગી શકે, પણ આ તો આપણા મહારાજા ઝોળી લઈને ફરી રહ્યા છે.” એક જણ બોલ્યો, “આપણાથી રાજાને ભિક્ષા જ કેમ અપાય ? હાથ ધૂણ ન બનય ? રાજા તો આપણું પોષણ કરે. એ તો પ્રજાનો તારણદાર. એને ભિક્ષા !” દરેકના હૃદયમાં આ મૂંઝવણ છે, પણ ન્યાં શિવાજી ખારણે આવ્યા, મહારાજાનો હાથ લંબાયો કે કોઈને ભિક્ષા આપ્યા વિના ચાલતું નથી.

કોઈ ઘરે સ્ત્રી બહાર આવે છે અને આંખે પાલવ લગાડી ભિક્ષા આપે છે. મહારાજાને ભિક્ષા માંગતા જોવાની તેની હિંમત નથી. કોઈ ઘરે કોઈ સ્ત્રી ભિક્ષા આપે છે કે તરત તેની આંખમાંથી ખોર ખોર જેવડાં આંસુ સરી પડે છે. સોનારૂપાના આસન પર બેસી શકનાર અને હજારોને દાન આપનાર મહારાજા આજે જાહેર રસ્તા પર ઝોળી પકડીને ભટકે છે ! આ વિચાર લોકોનાં હૈયામાં સોયની માફક ભોંકાય છે. વળી કોઈ ઘરે મોટી ઉમ્મરનાં સ્ત્રીપુરુષો ભિક્ષા આપતાં ધૂણ બેઠે છે તેથી ઘરનાં નિર્દોષ બાળકો ભિક્ષા લાવી ઝોળીમાં ઠાલવે છે. આ જોઈ રામદાસ આનંદથી રહે છે અને ગીત ગાય છે, “હે પ્રભુ ! તું જ સૌથી મોટો છે. તું ભિખારીને રાજા બનાવે છે, રાજાને ભિખારી બનાવે છે. અને બાળકને હૈયે બેસી તારા વિના કશું તેમની પાસે ભિક્ષા અપાવે છે ?”

સાંજ પડી. ગુરુ અને શિષ્યો નદીને કિનારે એક મોટા વૃક્ષની તળે બેઠા. નદીમાં સ્નાન કરી ગુરુ રાંધવા બેઠા. રાંધતાં રાંધતાં શિવાજીને કહ્યું, “બેટા, તારી ઝોળી સાચવજે,” શિવાજી બોલ્યા, “ગુરુદેવ, મારી ઝોળી? મારી કઈ ઝોળી? ઝોળી તો તમારી છે. જે ભિક્ષા મળી તે ચે તમારી છે. મારે તો એ ઝોળી તમારે નામે સાચવવાની છે.” ગુરુદેવ ઊભા થઈને શિવાજીને ભેટી પડ્યા અને બોલ્યા, “બેટા, ધન્ય છે તને.”

રાંધવાનું પૂરું થયું એટલે રામદાસે થોડો પ્રસાદ લીધો અને બાકીનું શિષ્યોને આપી દીધું. શિવાજી મહારાજે વૃક્ષની હેઠળ ઝાડનાં પાંદડાંમાં હોંસલેર ખાધું. બીજા શિષ્યો એક મહારાજાને જમીન પર બેસીને આમ જમતાં જોઈ રહ્યા!

થોડી વાર થઈ એટલે શિવાજીએ ગુરુને કહ્યું, “ગુરુદેવ, તમે રાજા થવાના મારા અહંકારના ચૂરેચૂરા કરી નાંખ્યા. બોલો, હવે તમારો બીજો શો હુકમ છે?”

રામદાસે કહ્યું, “બેટા, તેં મને તારું રાજ્ય આપ્યું છે. એ રાજ્ય હું તને પાછું આપું છું. મારી નાની ઝોળીનો ભાર મને પાછો આપ અને આ રાજ્યનો ભાર ઉપાડ. આ રાજ્ય પ્રભુનું છે એમ માનીને સાચવજે.”

શિવાજી તો સ્તબ્ધ બનીને ઊભા રહ્યા. તે બોલ્યા, “ગુરુદેવ, આ તો બહુ મોટો ભાર કહેવાય. રાજ્ય મારું હતું ત્યારે મને રાજ કરવાનું સહેલું લાગતું. કિલ્લો જીતી તો તે પણ પાછો આપી શકું પૈસો લૂટી લાવું તો તેને મારી મરજી મુજબ ખરચી શકું. ગુરુદેવ, હવે તો બધું ચે પ્રભુનું. એ ભાર ઉપાડવા મહાન શક્તિ જોઈએ. એ ભાર કેમ સહેવાશે?”

ગુરુદેવે કહ્યું, “ બેટા, ગભરા નહિ. પ્રભુ તને શક્તિ આપશે. જા, તું પ્રભુને નામે રાજ્ય કર. તું રાજાનાં વસ્ત્રો પહેરજે, પણ તારા હૃદયમાં તો પ્રભુને બારણે ભટકતો લિશ્તુક જ થજે. લોકોનો પ્રેમ મળી રહેશે.” આ શબ્દો સાંભળી શિવાજીને પ્રેમપૂર્વક લિશ્તુક આપનારાં સ્ત્રી, પુરુષો અને બાળકો યાદ આવ્યાં.

રામદાસે તરત જ પોતાની પાસે ભગવા રંગનું વસ્ત્ર હતું તેમાંથી એક ધજા બનાવી અને તે શિવાજીને આપી. રાજાએ પૂછ્યું, “ એનું શું કરું ? ” જવાબ મળ્યો, “ બેટા, એને તારા રાજ્યને માથે ફરકાવજે. આ પવિત્ર રંગની ધજા તારા રાજ્યને પવિત્ર રાખશે.”

શિવાજી ગુરુને ચરણે પડ્યા અને બોલ્યા, “ ગુરુદેવ, પ્રભુને નામે રાજ્ય કરું એવો આશીર્વાદ આપો.”

જમીન પર પડી શિવાજીએ પ્રણામ કર્યા. ગુરુજીની આંખ-માંથી આનંદનાં આંસુ વહી રહ્યાં. તેમના હાથમાંની ભગવા રંગની ધજા શિવાજીના દેહ ઉપર ફડફડ કરતી ઊડી રહી.

[ કવિવર રવીન્દ્રનાથ ઠાકુરની એક કવિતાના આધારે. ]

### — સ્વાધ્યાય —

૧. શિવાજીમાં શૌર્યના સંસ્કારો શી રીતે પોષાયા? એનું શું પરિણામ આવ્યું?
૨. કયું દૃશ્ય જોઈને શિવાજીને આઘાત થયો? શા માટે આઘાત થયો?
૩. શિવાજીએ નોકરને શા માટે બેલાવ્યો? તેને શું આપ્યું? તેમાં શું હતું? શા માટે એ વસ્તુ આપવામાં આવી?
૪. રામદાસે શિવાજી પાસે શું કરાવ્યું? શા માટે એમ કરાવ્યું?
૫. આખા નગરમાં શા માટે કોલાહલ મચી રહ્યો? તેઓ શું કરતાં મંજાવા લાગ્યા? રામદાસને કોની લિશ્તુકી આનંદ થયો? શા માટે?

૬. ગુરુએ ઝોળી સાચવવાનું કહ્યું ત્યારે શિવાજીએ શો જવાબ આપ્યો ?  
રામદાસે શિવાજીને જ્ઞાનો ભાર સોંપ્યો ? શિવાજીને શી શિષ્યામણુ આપી ?
૭. રામદાસે શિવાજીને ભગવા રંગની ધજા શા માટે આપી ?
૮. શિવાજી શરવીર, ગુરુભક્ત, પારકાની વસ્તુ સાચવે એવા પ્રમાણિક છે.  
કયા પ્રસંગો આ સૂચવે છે ? તેનું દૂકમાં વર્ણન કરો.



### માધવ ગવૈયો

ઘણાં ઘણાં વર્ષો પહેલાં માધવ નામે એક ચારણ થઈ ગયો. તેને સંગીતનો ભારે શોખ. એક પણ વાજિંત્ર એવું નહિ હોય જે અદ્ભુત રીતે એ બજવી ન શકે. તેનો રાગ પણ એટલો જ મધુર. એમ કહેવાતું કે જ્યારે તે ગામડામાં ગાતો ત્યારે માણસો, ફરથી પશુઓ અને પંખીઓ - એમ બધાં જ સાંભળવા આવતાં અને

એની આસપાસ ટોળે વળી બેસતાં. ઘણી વાર જ્યારે તે જંગલમાં જઈને પોતાની સારંગી વગાડતો ત્યારે જંગલનાં વિકરાળ પશુઓ તેની પાસે દોડતાં આવતાં. તેની આજુબાજુ તેઓ શાંતિથી બેસી જતાં અને તેનું સંગીત સાંભળતાં. આકાશમાં ઊડતાં પંખીઓ પણ નીચે ઊતરી આવતાં અને તેનું સંગીત સાંભળવામાં મશગૂલ બની જતાં. ઘણી વાર તે નદીના કિનારા પર કે ખડક પર બેસીને વાંસળી વગાડતો અથવા જુદા જુદા રાગનાં ગીતો ગાતો. નદીમાં રહેલી માછલીઓ અને વિકરાળ મગરો પણ કિનારા પર આવીને તેનું સંગીત સાંભળતાં. માધવે પોતાના સંગીતની અદ્ભુત કળાથી આખા દેશમાં નામના મેળવી હતી.

એક દિવસ માધવની પત્ની શોભના ગામના બગીચામાં નાનાં બાળકો સાથે આનંદ કરતી હતી. બાળકો કૂલો તોડીને શોભનાને આપે અને શોભના તેમાંથી કૂલોના હાર, કલગી, વેણી વગેરે બનાવીને બાળકોને આપે. એટલામાં એકાએક બાજુની ઝાડીમાંથી એક મોટો સાપ નીકળ્યો અને શોભનાને ડંખ માર્યો. શોભનાએ ચિત્કાર કર્યો અને તે જમીન પર તૂટી પડી. બાળકો ગભરાઈ ગયાં. થોડી વારમાં શોભનાનું શરીર લીલુંછમ થઈ ગયું. તે સાપના ઝેરથી મરણ પામી. બાળકો દોડતાં દોડતાં માધવને બોલાવવા ગયાં. માધવ નદીકિનારે બેસીને સારંગી વગાડી રહ્યો હતો. બાળકોએ માધવને સઘળી વાત કરી. માધવ દોડતો દોડતો બગીચામાં આવ્યો, પણ શોભના મરણ પામી હતી. પોતાની પ્રિય પત્નીને મૃત્યુ પામેલી જોઈને માધવ પોકેપોક મૂકીને રડવા લાગ્યો. દુનિયામાં પોતાના જીવનસાથી વગર કેમ રહેવું એની તેને સમજ પડી નહિ. શોભનાના શબ પાસેથી તે ખસી શક્યો નહિ. છેવટે તેના મિત્રો આવ્યા અને તેને સમજાવીને ઘેર લઈ ગયા. બે ત્રણ

દિવસ તો માધવે ખાધું પણ નહિ. તેણે સંગીત પણ બંધ કર્યું. આખો દિવસ અને રાત તેને શોભનાના વિચારો જ આવતા. એક રાતે તેને વિચાર આવ્યો ‘મારા સંગીતથી હું માણસોને, જંગલનાં વિકરાળ પશુઓને, પાણીમાં રહેતા ભયંકર મગરોને પણ ખુશ કરી શકું છું, તો શું મારા સંગીતથી યમરાજ ખુશ નહિ થાય ? મારી અદ્ભુત કળા યમરાજને બતાવીશ. મને ખાતરી છે કે એ પણ ખુશ થશે અને મને વરદાન આપશે. એ વરદાનમાં હું માંગીશ કે મારી શોભનાને પાછી આપો.’

ખીજે દિવસે સવારે માધવ વહેલો ઊઠીને ગામમાંથી ચાલી નીકળ્યો. સાથે તેણે પોતાની પ્રિય સારંગી લીધી. તે જંગલમાં દાખલ થયો. જંગલ ઘાટું ને ઘાટું બનતું ગયું. ઝાડી એટલી ગીચ હતી કે સૂર્યનો પ્રકાશ પણ જમીન પર પહોંચી શકતો નહોતો. ગમે તેવો બહાદુર પુરુષ ગભરાઈ ભય એવી આ જગ્યા હતી. પરંતુ માધવ જરા યે ગભરાયા વગર આગળ ને આગળ વધ્યો. ઘણી વાર ભયંકર પ્રાણીઓ નીકળી આવતાં ને તેની સામે ધસી જતાં. જ્યારે તે જંગલી પશુઓ ભેતો કે પોતાની સારંગી વગાડવી શરૂ કરતો. તેનું મધુરું સંગીત સાંભળી બળવાન સિંહ પણ ઘેટા જેવો ગરીબ બની જતો. આ પ્રમાણે તેણે બે દિવસ અને બે રાત મુસાફરી કરી જંગલ વટાવી દીધું. ત્રીજે દિવસે તે યમરાજના મહેલ તરફના રસ્તા પર ચાલવા લાગ્યો. થોડી મુસાફરી પછી તેણે એક મોટો દરવાજો જોયો. દરવાજા આગળ બે મોટા રાક્ષસી કૂતરા બેઠેલા હતા. કેઈ પણ માણસ આ દરવાજામાં દાખલ થઈ શકતો નહિ. કૂતરાઓએ જેવો માધવને આવતો જોયો કે તેમણે ભસવા માંડ્યું. તેમના રાક્ષસી હાંતો બેઈ ભલભલાનાં હાંતો ગગડી ભય એમ હતું. માધવ પોતાની સારંગી કાઢીને

વગાડવા લાગ્યો. થોડી વારમાં કૂતરાઓ ભસતા બંધ થયા. માધવ ધીમે ધીમે પાસે ગયો અને પોતાનું સંગીત ચાલુ રાખ્યું. કૂતરાઓ ઊંઘમાં પડ્યા અને દરવાજે એની મેળે ઊઘડી ગયો. માધવ દરવાજામાં દાખલ થઈને આગળ ચાલ્યો. ત્રણેક કલાક ચાલ્યા પછી તે ચમરાજના મહેલ આગળ આવી પહોંચ્યો. મહેલના દરવાજા આગળ ચમરાજના સિપાઈઓ ચોકી કરતા હતા. તેમણે માધવને જોયો અને તરત જ તેને પકડી લીધો. તેઓ માધવને શિક્ષા કરાવવા માટે ચમરાજ પાસે દરબારમાં લઈ ગયા. ચમરાજ સિંહાસન પર બેઠેલા હતા. માધવને જોઈ તેઓ ખૂબ ગુસ્સે થયા. તેમણે ગર્જના કરીને કહ્યું, ‘મૂરખા, તું કોઈ માથાનો ફરેલ લાગે છે. તું અહીં આવવાની હિંમત કેમ કરી શક્યો? મૃત્યુ પામેલા માણસો જ ફક્ત અહીં આવી શકે છે. તું અહીં મારી પરવાનગી વગર આવ્યો એટલે તને બેડી પહેરાવી કેદખાનામાં નાંખવો પડશે. આખી જિંદગી તારે કેદખાનામાં જ ગાળવી પડશે.’ એમ કહીને ચમદેવે પોતાના સિપાઈઓને માધવને કેદખાનામાં નાંખવા આજ્ઞા કરી.

માધવ ચમદેવને પગે પડ્યો ને બે હાથ જોડીને બોલ્યો, ‘હૈ ધર્મરાજ, મારી ભૂલ થઈ. મને માફ કરો. મને કેદખાનામાં નાંખો તે પહેલાં મને મારી સારંગી પર એક ગીત વગાડવાની રજા આપો. મારું સંગીત પૂરું થાય એટલે તમને ગમે તે સજા ફરમાવશો.’

ચમદેવ આ સાંભળી શાંત થયા. તેમણે કહ્યું, ‘ભલે, ચલાવ તારું સંગીત. જોઈ તો ખરો કે તું કેવો સંગીતશાસ્ત્રી છે?’

માધવે પોતાની સારંગીના તાર પર સૂર મેળવ્યા અને પોતાનું મધુરમાં મધુર ગીત ચાલુ કર્યું. તેની આખી જિંદગીમાં તેણે આવું



સુંદર ગીત ગાયું નહોતું. યમદેવના મોં પરથી ગુસ્સો ઊતરી ગયો. તેમના મોં પર દયાના લાવો દેખાવા લાગ્યા. માધવે પોતાનું



સંગીત ચાલુ જ રાખ્યું. થોડા સમય પછી યમદેવ એકાએક બોલી ઊઠ્યા, ‘શાબાશ ! શાબાશ ! આવું સંગીત મેં કદી સાંભળ્યું નથી. જુવાન માણસ, હું તારા પર ખુશ છું. તારે જે જોઈએ તે માંગ.’

માધવ ધીમે રહીને બોલ્યો, ‘હે યમદેવ ! મારે જે વસ્તુની જરૂર છે તે વસ્તુ આપ નહિ આપો તો ?’

યમદેવે કહ્યું, ‘લલા માણસ, તને ધર્મરાજનું વચન છે તું જે માંગશે તે તને મળશે જ. બોલ, તારી શી ઇચ્છા છે ?’

માધવે કહ્યું, ‘હે ધર્મરાજ, મારી પત્ની શોભનાને આપ અહીં લાવ્યા છો. મને મારી શોભના પાછી આપો. એ સિવાય મારે બીજું કશું જોઈતું નથી.’

યમરાજ એક પળ વિચારમાં પડી ગયા. પછી તેમણે કહ્યું, 'તારી ઇચ્છા પૂર્ણ થશે, પરંતુ એક શરતે. શોભના તારી સાથે પાછી આવશે. પણ જ્યાં સુધી તમે બંને ઘાડા જંગલની બહાર પહોંચો નહિ ત્યાં સુધી તારે શોભના તરફ જોવું નહિ. કબૂલ છે તને ?'

માધવ ખુશ થઈ ગયો અને કહ્યું, 'હો ધર્મરાજ, આપનો ઉપકાર માનું છું. આપની શરત મુજબ વર્તવા તૈયાર છું.'

યમદેવે કહ્યું, 'માધવ, તું આગળ જા. શોભના તારી પાછળ પાછળ આવશે. પરંતુ તારું વચન ભૂલીશ નહિ. જો તું તારા વચનનો ભંગ કરશે તો શોભના તને નહિ મળે. શોભનાને અહીં પાછાં આવી રહેવું પડશે.'

માધવ યમદેવને નમસ્કાર કરીને ચાલી નીકળ્યો. બે દિવસ અને બે રાત ચાલ્યા પછી તે ઘાડા જંગલની બહાર આવ્યો. જંગલ પૂરું થતાં સૂર્યના પ્રકાશથી અજવાળું દેખાવા લાગ્યું. માધવ પોતે જંગલમાંથી બહાર નીકળ્યો એટલે તરત જ એણે પાછા ફરીને શોભના તરફ જોયું. શોભના જંગલમાંથી બહાર આવી નહોતી. માધવે ઉતાવળ કરી પોતાના વચનનો ભંગ કર્યો. તેણે શોભનાની આકૃતિ જોઈ. તેને શોભનાનો અવાજ સંભળાયો, 'તમે શા માટે ઉતાવળ કરી ? તમે યમરાજની શરતનો ભંગ કર્યો. મારાથી તમારી સાથે નહિ અવાય. પ્રભુ તમારું ભલું કરે !' આટલું બોલી રહી એટલામાં શોભના દેખાતી બંધ થઈ. માધવ તે જ જગ્યાએ બેસી ગયો. પણ અને પંખીઓ તેની આજુબાજુ વીંટળાઈ વળ્યાં, પણ તેણે સારંગી વગાડી નહિ. તે તેમનાં શરીર પર હાથ ફેરવી રડવા લાગ્યો અને પાછળ ફરી ફરીને જોવા લાગ્યો કે શોભના છે કે નહિ. તે દિવસથી તેણે સારંગી છોડી તે છોડી.

માધવ આમ તેમ બહુ લટક્યો, પણ તેણે સારંગી હાથમાં ન લીધી તે ન જ લીધી.

— સ્વાધ્યાય —

૧. માધવની આજુબાજુ માણસો, પશુ, પંખી વગેરે શા માટે ટોળે વળતાં ?
૨. શોભના ક્યાં અને શી રીતે મરણ પામી ? એના મરણની માધવ પર શી અસર થઈ ?
૩. યમરાજને ખુશ કરવાનો વિચાર માધવે શા માટે કર્યો ? તેમને કેવી રીતે ખુશ કરવાનો વિચાર કર્યો ?
૪. ત્રીજે દિવસે માધવ કયે રસ્તે જવા લાગ્યો ? એને મોટા દરવાજા આગળ શી મુશ્કેલી નડી ? એણે શું કર્યું ?
૫. યમરાજના દરવાજા માધવને પકડીને ક્યાં લઈ ગયા ? યમરાજે એને કેદખાનામાં નાંખવા માટે શું કારણ આપ્યું ?
૬. યમરાજને માધવે શી રીતે ખુશ કર્યા ? એણે યમરાજ પાસે શું માંગ્યું ?
૭. યમરાજએ કઈ શરતે શોભનાને છવતી આપવાનું વચન આપ્યું ?
૮. શોભના પાછી કેમ જતી રહી ? એણે માધવને શું કહ્યું ? શોભના જતી રહી તેની માધવ પર શી અસર થઈ ?



અણહિલનો મેળાપ

[ પંચાસરના બહાદુર રાજા જયશિખરી પર એક વખત રાજા ભુવડે મોટા સૈન્યથી ચડાઈ કરી. જયશિખરીને લાગ્યું કે આ વખત લડાઈ જિતાશે નહિ. તેણે પોતાની રાણી રૂપસુંદરી અને પોતાના સાળા સૂરપાળને બોલાવી કહ્યું, “તમે બંને કિલ્લો છોડી ક્યાંક જંગલમાં જતાં રહો. રાણીને પુત્ર અવતરશે તો એ કોઈ દહાડો પંચાસર પાછું લેશે.” લાઈબહેન જંગલમાં ભીંગના રાજાને ત્યાં ગયાં ને ત્યાં રાણી વફાદાર ભીંગના આશ્રયે રહી. સૂરપાળ અચારનવાર બહેનની ખબર લેતો અને પછી ક્યાંક ચાલી જતો. થોડા વખતમાં રાણીને કુંવરનો જન્મ થયો. તેનું નામ યનરાજ

તે ધીમે ધીમે મોટા થવા લાગ્યો. એક વખત જંગલમાં શીશુગુલ્મસૂરી નામના મુનિ મહારાજે વનરાજ અને તેની માને જોયાં. સાધુએ મા-દીકરાને ત્યાંથી ચંદુરના મંદિરમાં જઈને રહેવાનું કહ્યું, કેમકે જંગલમાં દુર્મનો તેમની શોધખોળ કરતા હતા. મંદિરમાં વનરાજ મોટો થવા લાગ્યો. સૂરપાળ ત્યાં આવતો. એક વખત વનરાજે માને પૂછ્યું, “મા, મારા પિતા કોણ?” રૂપસુંદરીએ તેને એક રત્નવાળી વીંટી અને તલવાર આપી કહ્યું, “તું જયશિખરીનો પુત્ર છે.” સૂરપાળ મળવા આવ્યો ત્યારે વનરાજ બોલ્યો, “મામા, મને હવે રણક્ષેત્રમાં લઈ ચાલો.” સૂરપાળે વનરાજને હથિયાર વાપરતાં શીખવ્યું. પછી વનરાજ માની વિદાય લઈ મામા સાથે ભુવડના સૈનિકોને હેરાન કરવા ચાલી ગયો. મામાભાણે યોડા સૈનિકો ભેગા કર્યા અને તેઓ લૂંટફાટ કરવા લાગ્યા. રાજની તિબેરી ભરીને જતાં ગાડાં પણ લૂંટયાં. બહાદુર વનરાજને આવા બહાદુર મામાની એથ હતી. એક વખત એક અકસ્માત થતાં વનરાજ મામાને ગુમાવી બેઠો.]

એક વખત સૂરપાળ જંગલમાં પૂરપાટ ઘોડો દોડાવ્યે જતો હતો. સંધ્યાનો વખત હતો ને સામે પાર નીકળી જવાની એને જરૂર હતી. એટલામાં એના કપાળે એક તોતિંગ ઝાડની ડાળ ભટકાઈ ને તે તમ્મર ખાઈને નીચે પડી ગયો. વનરાજ એની પાછળ આવતો હતો. તેણે આ જોયું ને તે દોડ્યો, પરંતુ તે મામાને ખચાવી શક્યો નહિ. પણ વનરાજ હવે ખાપનું રાજ પાછું મેળવશે જ એવી અખૂટ શ્રદ્ધા મામાની નજરમાં હતી. વનરાજે મામાનું રક્ષણ ગુમાવ્યું ને તે ફરી એકલો થઈ ગયો.

પણ ઈશ્વર અતિ દયાળુ છે. મામાને ખોયા પછી વનરાજ ઉદાસીન થઈને એક દિવસ ફરી રહ્યો હતો. નીલાછમ ડુંગરાઓ ઉપર વાદળાંઓએ તેજછાયાની રમત માંડી હતી. એક કાળી વાદળી આકાશમાં પથરાતી હતી અને તેને પકડવા એક બીજી નાની વાદળી ધસતી હતી. વનરાજ, મામાના વિયોગથી એકલો બેઠો બેઠો જંગલમાં આ રમત જોઈ રહ્યો હતો.

એટલામાં તેણે ગજબની મીઠી વાંસળી સાંભળી. વાંસળી તો એ પોતે પણ વગાડી જાણતો. પણ એમાં આવી મીઠાશ નહોતી.

એણે કેટલા ય મોટા વાંસળી વગાડવાવાળાને સાંભળ્યા હતા, પણ ક્યાં ય આ ગજબનાક મધુરતા ન મળે. એ પોતાનું દર્દ ભૂલી ગયો અને આવો મધુર સ્વર ક્યાંથી આવે છે એ જોવા અધીરો બની ગયો.

ફરફરના એક ડુંગરાની ટોચ ઉપરથી એ અભાજ આવી રહ્યો હતો.

વનરાજ ધીમે પગલે એ ડુંગરા તરફ જવા માટે ઊપડ્યો.

પણ ડુંગરાનો ચઢાવ એટલો સીધો હતો, એવી તો વાંકી-ચૂકી ખાડાટેકરાવાળી પગદંડીમાંથી પસાર થતો હતો કે વનરાજને આશ્ચર્ય લાગવા માંડ્યું, કે પેલો વાંસળીવાળો કયે રસ્તે થઈને ટોચે પહોંચ્યો હશે. એક જગ્યાએ તો કોતરેલા ખડકમાંથી નીકળવાનું હતું, ને એ ગુફામાંથી બહાર નીકળો કે તરત સામે ભયંકર ખીણ મોં વકાસીને પડી હતી. જરાક પગ ચૂકે તો મોતના મોંમાં જઈ ચડે એવી ભયંકરતા ત્યાં હતી.



વનરાજ અને અણહિલ

વનરાજ જેમ તેમ ઉપર પહોંચ્યો, પણ પેલો વાંસળી વગાડવાવાળો તો કાંઈ ન હોય તેમ પોતાની મસ્તીમાં મસ્ત હતો.

વનરાજ વધુ પાસે સર્યો. પણ તે હેબતાઈને બે ડગલાં પાછો હટી ગયો. એક લયંકર સીધા જૂલતા ખડકની ટોચ ઉપર વાંસળી-વાળો બેઠો હતો. નીચે નજર નાંખો તો ત્રણ ચાર હજાર ફૂટ અંધારઘેરી કોઈ ખીણ ત્યાં પથરાયેલી હતી; ને અહીં ટોચે તે બેઠો હતો એટલી જ જગ્યા બેસવાની હતી. જૂલતા ખડકની નીચે બે અકસ્માત પણ નજર થઈ જાય તો ચક્કર આવીને પડી જવાય એવી ભીષણ એ ટેકરી હતી.

વનરાજને હેબતાઈ ગયેલો બેઈને વાંસળીવાળો હસી પડ્યો. વનરાજને થયું કે હમણાં હસવા હસવામાં એ પોતાનું શરીર એક તરફ ઢાળી દેશે તો નીચે પડી જશે, એટલે વનરાજ પોતે વધુ દૂર પાછો હટી ગયો.

પણ વાંસળીવાળો કાંઈ પડી જાય તેવો ન હતો. તેણે પોતાના શરીરને ખરાબર કેળવ્યું હતું. તે ધીમેથી બેઠો થયો. એટલી તો સુંદર ઊંચાઈનો એ આકર્ષક જુવાન હતો કે વનરાજ વાંસળીની વાત ભૂલી ગયો ને આ માણસે આવું સશક્ત પ્રમાણબદ્ધ શરીર શી રીતે વિકસાવ્યું હશે એના વિચારમાં પડી ગયો. એની દસે આંગળીએ સોનારૂપાના વેઢ હતા. હાથમાં કડિયાળી મજબૂત ડાંગ હતી. ખભે ધાબળો હતો. નાડીમાં કૂમતાં જૂલી રહ્યાં હતાં. ઓડિયાં સુંદર રીતે વાળીને કાનને ફૂલથી શણગાર્યા હતા. આંખમાં મીઠું અંજન હતું. પણ અંજન વડે આંખની શોભા ન હતી. બાણે કે એની મરઘાઈ એની આંખમાં બેસીને એને શણગારી રહી હતી. વનરાજ એની સામે બેઈ રહ્યો : ‘તમે આ ક્યાં શીખ્યા ?’

‘શું ?’

‘આ વાંસળી વગાડવાનું.’

‘શિખવાડે કેણુ ? — શિખવાડનાર આ રહી — આ —’

કહીને એણે ચારે તરફની વિસ્તીર્ણ લીલોતરી ભરેલી ટેકરીઓ ખતાવી : ‘આ જંગલની મળે જેણે લીધી હોય એને હોડે એ એની મેળે આવી ચડે છે.’

વનરાજ જંગલનો શોખીન હતો. પણ એને માટે જંગલ એ આપત્તિમાં આશ્રયસ્થાન જેવાં હતાં; જ્યારે આ જુવાન તો જંગલનો રસિયો નીકળ્યો. એને માટે તો જંગલ માતાના ખોળા જેવાં હતાં.

‘તમે આ જંગલમાં બહુ ફર્યા છે ?’ વનરાજે પૂછ્યું.

જવાબમાં સ્વચ્છ સુંદર હાસ્ય આવ્યું : ‘બહુ ફર્યો છું ? અરે, આ જંગલનો રસ્તો રસ્તો, કેડીએ કેડી, પગદંડીએ પગદંડી, ઝાડે ઝાડ ને છોડે છોડ મને ઓળખે છે. હું એમને ઓળખું છું. પેલા લેલુંબ રૂખડો — જુઓ ત્યાં —’

વનરાજે દષ્ટિ કરી તો અત્યંત દૂર તળેટીમાં એક મહાન ઝાડ હતું.

‘એ રૂખડા નીચે મારી બેઠક છે. તમે આ તીર રાખો છો તે ફેંકતાં તો આવડતું હશે નાં ?’

વનરાજને લાગ્યું કે આ માણસ અજબ લાગે છે. એટલી નિર્ભયતાથી વાત કરે છે કે જાણે પોતે પૃથ્વીપતિ હોય ! વનરાજે જવાબ વાળ્યો : ‘તીર રાખું છું ને વીંધી પણ જાણું છું ! —’

ત્યારે કરો જઈ, પેલા રૂખડાને નિશાન —’

વનરાજે રૂખડાને નિશાન કરીને સનનન કરતું તીર ફેંક્યું.

પણુ અરે ! આ શું ? સાથે સાથે બીજું તીર કોણે ફેંક્યું ? હવામાં જેમ સરેરાટી બોલતી બય એમ સરેરાટી બોલતી ગઈ. વનરાજના તીરની સાથેસાથ પેલા જુવાને પોતાની લાકડી ફેરવીને એવો તો ઘા કર્યો હતો કે તીરના જેવી ઝડપથી એ પણ ચાલી ગઈ. બાણે બીજું તીર ! અને વનરાજના તીરની સાથે જ એ પણ રૂખડા સાથે ભટકાઈ.

હજી તો વનરાજ આ માણસની ઘા કરવાની શક્તિનો ખ્યાલ કરે છે, ત્યાં જેમ પાણીનો ધોધ પડે તેમ પેલો જુવાન ટેકરી ઉપરથી સડેડાટ નીચે ઊતર્યો. પોતાની લાકડી લેવા એ દોડ્યો. વનરાજ તો એ જોઈ જ રહ્યો. મોંભર ભંડે હાલે પડ્યા વિના આવી છાતીફાટ ચડાઈનું ઉતરાણુ એ શી રીતે કરે છે, એ વળી નવી નવાઈની વાત લાગી. પેલો જુવાન તો કાંઈ ન હોય તેમ ઝટાપાટાબંધ નીચે પહોંચી ગયો હતો.

થોડી વારમાં તે લાકડી ને તીર લઈ આવ્યો. એને હાંફ ચડી ન હતી કે થાક લાગ્યો ન હતો. એ માત્ર વાંસળી વગાડનારો જ નથી પણ તેની કાયામાં અથાક શ્રમ સહન કરવાની શક્તિ છે એ જોઈને વનરાજને એને માટે માન થયું.

‘તમે કોણ છો ? તમારું નામ શું ?’ તેણે પૂછ્યું.

‘મારું નામ અણહિલ.’

‘કેવા છો ?’

‘ભરવાડ —’

‘અહીં શું કરો છો આ જંગલમાં ?’

‘આ જંગલમાં મને મળે પડે છે. ગામમાં હવે મને ગોઠતું નથી. રાજ પરદેશી છે. એનાં માણસ સાથે મફતનો કબ્જો થઈ



જાય — કે'છે જયશિખરી મહારાજનો છેકરો પાક્યો છે. પણ એનામાં પાણી હોય તો આની પાસેથી રાજ ઝૂંટવતાં આટલી વાર લાગે ખરી ?'

અણહિલના વાક્યે વનરાજને વિચાર કરતો કરી મૂક્યો. આ ભરવાડ માત્ર શેખી કરતો ન હતો. એના બળનો પરિચય હમણાં જ એણે આપ્યો હતો. વનરાજને થયું કે જો આવો માણસ એનો મિત્ર ને સાથી બની જાય તો જંગલે જંગલની છાની સંતાવાની જગ્યાઓ એને મળી જાય. તો દુશ્મનોને એવા તો થકવી દેવાય કે એ હાથજીભ કાઢે. તેણે અણહિલની રાજભક્તિની કસોટી કાઢવા માટે કહ્યું : 'પણ આ રાજ શું ખોટું છે ? જૂના રાજનો એવો મોહ શા કામનો ? જે રાજ કરે તે આપણો રાજ.'

'આ વળી તમે નવી નવાઈની વાત લાવ્યા. આપની ધરતી દીકરો પાછી નહિ વાળે તો તો પછી કળજુગ ચારે પાચે બેસી ચૂક્યો બાપ ! બીજું શું ?'

'પણ એ એકલો શું કરે ?'

'સાવજનાં તે વળી ક્યાંય ખાડાં હોતાં હશે ? એકલો મરણિયો તો હજારને ભારે પડે !'

'પણ ત્યારે તમે એને કેમ સાથ નથી આપતા ? તમે એને જોયો છે ?'

'કોને ?' અણહિલે પૂછ્યું.

જયશિખરી મહારાજના છેકરાને —

'કે'છે બહાદુર છે. પણ રૈયતને જગાડ્યા વિના શી રીતે એ રાજ મેળવવાનો હતો ? હમણાં તો રૈયતને રંજડે છે !

'બહારવટું ખેડવું કાંઈ સહેલું છે ? રૈયતને રંજડે નહિ તો શું કરે ?'

‘શું કરે? અરે, આ જંગલમાં એવા એવા તો ખોચાણુ ભોંરતા પડ્યા છે કે આખાં લશ્કરનાં લશ્કર તૈયાર થાય તો કોઈ ને પત્તો પણ લાગે નહિ. જંગલ કોઈ ને જોવું નથી ને પછી જંગલ એને શું આપે? જંગલની વાત તો અનેરી છે!’

વનરાજ વિચાર કરી રહ્યો. અણહિલની વાત સાચી હતી. વહેલે મોડે લડ્યા વિના માત્ર રૈયતને રંબડીને રાજ પાછું કેમ લેવાય? તેણે મીઠાશથી કહ્યું: ‘પણ તમે આ વાંસળી ક્યાંથી શીખ્યા? કોની પાસેથી શીખ્યા?’

‘એ તો ઠીક છે, બાપુ, બે ઘડી મનમોજનું સાધન. જ્યાં જુઓ ત્યાં પરદેશી ધાડાં રખડતાં હોય, એટલે અમારા જેવાં ભરવાડાં આંહી જંગલમાં સારાં!’

‘પણ ત્યારે તમે જયશિખરીના છોકરાને મદદ આપો તો?’

‘કે’છે બહાદુર છે. મદદ માગે તો આપીએ —’

‘લ્યો, મદદ માગે છે. શી મદદ આપશો?’

‘એ કાંઈ એમ કહેવાય?’

‘પણ આ માગે તો છે.’ વનરાજના મોં ઉપર જરા સ્મિત આવી ગયું.

‘કોણ માગે છે? શું માગે છે? —’ અણહિલે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

‘પછી આ તમારી સામે કોણ ઊભેલ છે? અણહિલ!’

અણહિલ ભરવાડની નસેનસમાં રાજભક્તિ હતી. તેને પોતાનું વતન વહાલું હતું. મહારાજ જયશિખરીના પુત્રની કીર્તિ તેણે ચારે તરફ સાંભળી હતી. એને થયું, એ જ આ ન હોય?’

‘તમે કોણ છો?’ તેણે પૂછ્યું.

‘ઝોળખી કાઢો,’ વનરાજે કહ્યું.

વનરાજને જ આજે પોતાની સમક્ષ ઊભેલો જોઈને અને એનાં રૂપ અને તેજ જોઈને અણહિલથી હાથ જોડાઈ ગયા. તે વનરાજને નમી પડ્યો: ‘મહારાજ! ક્ષમા કરો. મેં તમને ઝોળખ્યા નહિ. શું તમે જ વનરાજ મહારાજ?’

વનરાજે કહ્યું: ‘ક્ષમા કરવાની વાત નથી. તમે તો મને એક નવો રસ્તો બતાવ્યો છે. રૈયતને રંજાડવાથી નહિ, જગાડવાથી ગયેલું રાજ પાછું મેળવાશે. તમારો મને સાથ હશે તો આપણે ઘેરઘેર ફરીને નવા મરદ જગાડીશું!’

‘મહારાજ! પ્રજા તો તૈયાર થઈ જશે. પણ શરૂઆત બહુ જ છાની રીતે કરવી પડશે. સૈનિકો તૈયાર કરવા એ કાંઈ જેવી તેવી વાત નથી. બહારવટાં ચલાવવાં સહેલાં છે—પણ સૈનિકો તૈયાર કરવા સહેલા નથી.’

‘આપણે હવે એ કામ ઉપર જ મંડીશું. બહારવટું બહુ ખેડ્યું. મામા હતા, એની ઓથ હતી, એ પણ ગયા—’

‘કોણ સૂરપાળ મહારાજ? અરેરે, એમને શું થયું?’

‘દેવ થયા—’

‘અરે! ભગવાન—! એમની ઓથે તો આપણે સાત સમંદર પાર કરત.’

‘પ્રભુને જે ગમ્યું તે ખરું. હવે તો અણહિલ! તમારા જેવા નુવાનો ઉપર જ મારો આધાર છે—’

‘આધાર મારા નાથ સોમનાથ ભગવાનનો— પણ ઘેરઘેર ફરીને મહારાજ માટે એક સેના સરજવાનું હું કબૂલું છું—’

‘ને હું તમને એ મારી થનારી સેનાના સેનાપતિ નીમું છું.’  
અણહિલે હાથ બેડીને લકિતથી સેનાપતિપદનો સ્વીકાર કર્યો.

— ધૂમકેતુ

— સ્વાધ્યાય —

૧. વનરાજના મામાને કયો અકસ્માત થયો? મામાની ઓથ જતાં વનરાજ ક્યાં ફરવા લાગ્યો?
૨. વનરાજ કઈ વસ્તુ જોવા માટે અધીરો બની ગયો? એણે અણહિલને ક્યાં જોયો?
૩. વનરાજે અણહિલને જોયો ત્યારનું અણહિલનું વર્ણન કરો.
૪. અણહિલને વાંસળી વગાડતાં કાણે શીખવ્યું હતું? એને ખીજ કઈ વિદ્યા આવડતી હતી?
૫. અણહિલની કઈ વસ્તુથી વનરાજને ભારે નવાઈ લાગી? અણહિલ જંગલમાં જ કેમ રહેતો હતો? એને ગામમાં રહેવું કેમ ગમતું નહિ?
૬. વનરાજે અણહિલની રાજલકિતની કસોટી શી રીતે કરી?
૭. રાજ મેળવવું હોય તો અણહિલના મતે શું તૈયાર કરવું જોઈએ?
૮. અણહિલે વનરાજને રાજ મેળવવાનો કયો નવો રસ્તો બતાવ્યો?
૯. વનરાજે અણહિલને પોતાનો મિત્ર બનાવવા શું કર્યું? તેને કયું કામ સોંપ્યું?



### દશ મૂરખના સરહારો\*

‘એક દિવસ બાદશાહને ખૂબ વિચારમાં પડેલા જોઈ બિરખલે પૂછ્યું, ‘નામદાર, આપ આટલો બધો શેનો વિચાર કરી રહ્યા છો?’

\* ‘બિરખલ અને ખીજ’-માંથી. પ્રકાશક-સરતું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય.  
ક્રિમત રા. ૧-૮-૦૦.

‘મને એવો વિચાર આવ્યો કે ચતુર માણસો તો મેં બહુ જોયા છે, પણ મૂરખાઓ બહુ ઓછા જોયા છે. હોશિયાર માણસોને તો એ જોલેચાલે તે પરથી પકડી શકાય, પણ મૂરખાઓને ઓળખવા શી રીતે ?’

‘એમાં શું અઘરું છે, નામદાર ? મૂરખાઓ પણ એમના જોલવાચાલવા પરથી ઓળખી શકાય,’ ખિરબલે જવાબ દીધો.

‘હા, એ ખરું છે,’ અકબરે કહ્યું. પછી કંઈ વિચાર આવતાં એ જોલ્યો; ‘એક કામ કર.’

‘શું નામદાર ?’

‘મારે મૂરખાઓને જોવા છે. અઠવાડિયાની અંદર તું દશ મૂરખના સરદારોને લાવી હાજર કર !’

‘જેવો હુકમ, નામદાર !’ ખિરબલે કહ્યું, ને પછી બીજી થોડીઘણી વાતચીત કરી રબ લીધી.

ખિરબલ અનેક માણસોના સમાગમમાં આવ્યો હતો. એમાં કેટલાક મૂરખાઓ પણ હતા. પણ એમાંને કેઈ પણ મૂરખનો સરદાર કહી શકાય એવો નહોતો. એણે શહેરમાં મૂરખના સરદારોની શોધમાં ફરવા માંડ્યું.

એક દિવસ એક ઘોડેસવાર માથા પર ઘાસનો ભારો લઈને જતો એને રસ્તામાં મળ્યો. એને જિભો રાખીને પૂછ્યું, ‘લલા માણસ, તમે આ ઘાસનો ભારો માથે કેમ મૂક્યો છે ?’

‘હાથથી ઘોડાની લગામ ઝાલી છે, એટલે બગલમાં રાખી શકાય એમ નથી. તેથી માથે મૂક્યો છે,’ ઘોડેસવારે જવાબ દીધો.

‘પણ ઘોડા પર મૂકતાં શું થતું હતું ?’ ખિરબલે પૂછ્યું.

‘ઘોડા પર ? જોતા નથી કે ઘોડા કેટલો નબળો છે ! મારો જ ભાર એ જેમ તેમ ઊંચકી શકે છે તેમાં વળી ઘાસનો ભારો એના પર મૂકું તો એ બિચારો મરી ન જાય ?’ ઘોડેસવારે કહ્યું.

બિરબલે એનાં નામઠામ પૂછીને લખી લીધાં અને પછી આગળ ચાલ્યો.

‘ભાઈ, મને બેઠો કરો. લગવાન તમારું ભટું કરશે,’ કાઢવમાં પડેલા એક માણસે બૂમ મારીને કહ્યું. બિરબલે એની સામે જોયું.

બે હાથ પહોળા કરીને એ કાઢવમાં પડ્યો હતો અને એની મેળે બેઠો થઈ શકે એમ હતું તો યે એ બેઠા થવાનો પ્રયત્ન નહોતો કરતો.

‘તમારી મેળે બેઠા થવાય એમ નથી ?’ બિરબલે પૂછ્યું.

‘ના,’ પેલાએ જવાબ દીધો.

‘મારો હાથ ઝાલો,’ કહી બિરબલે એને ટેકો આપવા પોતાનો હાથ લંબાવ્યો. પણ પેલા માણસે કહ્યું, ‘નહિ, નહિ, મારા હાથને અડકશો નહિ. મારી ચોટલી પકડીને મને બેઠો કરો.’

‘કેમ ? તમારા હાથને કંઈ ઈજા થઈ છે ?’ બિરબલે પૂછ્યું.

‘ના, ઈજા તો કશી નથી થઈ. પણ પહેલાં મને ચોટલી પકડીને બેઠો કરો, પછી કહું,’ પેલા માણસે કહ્યું.

બિરબલે એને ચોટલી પકડીને ઊભો કર્યો. એ પછી પણ પેલો માણસ બે હાથ પહોળા રાખીને ઊભો રહ્યો. તે બેઈ બિરબલે પૂછ્યું, ‘પણ તમે હાથ આમ કેમ રાખ્યા છે ?’

‘એ જ વાત છે ને !’ પેલાએ જવાબ દીધો : ‘મારે સુથાર પાસે કબાટ કરાવવું છે તેની પહોળાઈનું માપ લાવવા એણે મને

કહ્યું હતું. અમારા ઘરનું જૂનું કબાટ માપી બેયું તો એ મારા બે હાથની પહોળાઈ જેટલું છે. એટલે માપ ભૂલી ન જવાય માટે



બે હાથ પહોળા રાખી હું સુથારને બતાવવા જતો હતો. રસ્તામાં આવતાં લપસી પડ્યો, પણ હાથ નીચા કરું તો માપ ભૂલી જવાય એટલે હાથ એમને એમ રાખી પડી રહ્યો. આ તમે આવીને જાણો ક્યેં તો માપ બરાબર જળવાઈ રહ્યું.

બિરબલે એનાં પણ નામકામ પૂછીને લખી લીધાં.

ખીજે દિવસે સવારે બિરબલ રસ્તામાં ફરવા નીકળ્યો હતો. તેવામાં ખૂબ જોરથી દોડતો એક માણસ આવીને એની સાથે ભટકાયો. બિરબલને એવો સખત ધક્કો લાગ્યો કે એ પડતો પડતો સડેજમાં બચી ગયો. એણે એ માણસનો હાથ પકડી જાણો

રાખ્યો ને કહ્યું, ‘લલા માણસ, જોતા નથી ?’ ‘મારી કસૂર થઈ, માફ કરો. પણ હું બહુ ઉતાવળમાં હતો,’ પેલા માણસે જવાબ દીધો.

‘પણ એવી તે શી ઉતાવળ હતી ? ક્યાં જવું હતું તમારે ?’

‘જવું તો કશે નહોતું.’

‘ત્યારે આવા હાંફળા ફાંફળા દોડતા હતા કેમ ?’

‘મારો અવાજ ક્યાં સુધી ગયો છે તે મારે જોવું હતું.’

‘એટલે ?’

‘હું અહીં મસીદમાં નમાઝ પઢાવું છું. સવારમાં મેં નમાઝ પઢવઃ માટે ખૂમ મારી. હવે મારી ખૂમ કેટલે સુધી પહોંચી છે તે જોવા દોડું છું. તમે રસ્તામાં ભટકાઈ ન પડ્યા હોત તો મેં એને પકડી પાડી હોત,’ પેલાએ ખુલાસો કરતાં કહ્યું. બિરબલે એનાં પણ નામઠામ લખી લીધાં અને આગળ ચાલ્યો. એ થોડે દૂર ગયો એટલે એણે બે માણસને મારામારી કરતા જોયા. એણે વચ્ચે પડીને બંનેને છૂટા કરી મારામારીનું કારણ પૂછ્યું.

‘સાજો હરામી ! પાણી !’ પહેલો માણસ બોલ્યો.

‘બદમાશ, હલકટ !’ બીજાએ જવાબ દીધો.

‘તારો બાપ બદમાશ,’ પહેલાએ કહ્યું અને બીજાને મારવા એ ધસ્યો.

‘અરે ! પણ છે શું તે તો કહો,’ બિરબલે બંનેને અટકાવી પૂછ્યું.

‘મારી ભેંસ તને શી ભારે પડે છે કે એને વાઘ પાસે મારી નંખાવવા તૈયાર થયો છે ?’ પહેલાએ બિરબલને જવાબ દેવાને બદલે બીજાને સંજોધીને કહ્યું.



‘હા, હા. મારો વાઘ તારી લેંસને ખાઈ જશે. તારાથી થાય તે કરી લે,’ બીજાએ જવાબ દીધો.

‘એમ, જોવું છે?’ પહેલાએ કહ્યું.

‘અરે ! પણ મહેરબાનો ! બોલશો ખરા કે શી હકીકત છે ? લેંસ ને વાઘની શી વાત છે ?’ બિરબલે મોટેથી કહ્યું. અને આ તોફાન જોઈ ત્યાં આગુબાગુથી બીજા માણસો પણ આવીને લેગા થઈ ગયા.

બિરબલે બંનેને શાંત પાડીને હકીકત પૂછી.

‘વાત એમ છે,’ પહેલાએ કહ્યું; ‘અમે બંને સાથે ફરવા નીકળ્યા છીએ. વાતમાં ને વાતમાં આણે મને પૂછ્યું, ‘અત્યારે ભગવાન આવીને તને જે જોઈએ તે ભાગવાનું કહે તો તું શું માગે ?’ મેં કહ્યું, ‘મને દૂધની બહુ આપદા પડે છે તો હું એક લેંસ માગી લઉં.’ પછી મેં એને પૂછ્યું કે તને પૂછે તો તું શું માગે ? એણે શો જવાબ દીધો, જાણો છો ? એ કહે કે મને ભગવાન ભાગવાનું કહે તો હું વાઘ માગી લઉં. મેં પૂછ્યું, ‘વાઘ શા માટે ?’ તો હરામખોર કહે છે કે તારી લેંસને ખાઈ જવા. મારી લેંસે એના બાપનું શું બગાડ્યું હતું — ?’

‘એઈ ! બાપ સુધી નહિ જા —’ બીજો વચ્ચે બોલી ઊઠ્યો.

‘નહિ તો ?’ પહેલાએ પૂછ્યું.

‘નહિ તો ચામડી ઊતરડી નાખીશ,’ બીજાએ કહ્યું, ને પહેલાને એ મારવા ધસ્યો. બિરબલ અને બીજા બેત્રણ માણસોએ મળીને બંનેને સમજાવીને શાંત પાડ્યા. ટોળામાં તેલની બરણી લઈને એક માણસ ઊભો હતો. તે બિરબલ પાસે આવી કહેવા

લાગ્યો, ‘તમે પણ શું આવા મૂરખ માણસની પાછળ વખત બગાડો છો!’ ‘મૂરખ તો ખરા પણ —’ બિરબલ બોલ્યો. પણ એ કંઈ આગળ બોલે તે પહેલાં પેલાએ તેલની બરણી જમીન પર પછાડી. બરણીના કટકે કટકા થઈ ગયા ને તેમાંથી તેલ નીકળીને જમીન પર વહેવા માંડ્યું. તે બતાવી એ બોલ્યો, ‘એ લોકો મૂરખ ન હોય તો બરણીના કટકા થયા તેમ મારા કટકા થઈ જાય, ને આ તેલ વહી જાય છે તેમ મારું લોહી નીકળી જાય!’ બિરબલે એ ત્રણે જણનાં નામઠામ લખી લીધાં.

આ બનાવ પછી બેએક દિવસ રહીને બિરબલ બાદશાહ પાસે ગપ્પાં મારીને, રાતે ઘેર પાછો ફરતો હતો ત્યાં રસ્તામાં ફાનસ હેઠળ એણે એક માણસને કંઈ શોધતો દીઠો.

‘શું શોધો છો? કંઈ પડી ગયું છે?’ બિરબલે પૂછ્યું.

‘હા,’ પેલાએ ટૂંકો જવાબ આપ્યો.

‘શું?’

‘સોનાની વીંટી.’

‘લાવો, હું ચે શોધવા લાગું,’ કહી બિરબલે પણ વીંટીની શોધ કરવા માંડી. ત્યાંથી પસાર થતા માણસો પણ એ શોધમાં ભળ્યા.

‘તમારી ખાતરી છે કે અહીં જ પડી હતી?’ થોડી વારે ટોળામાંથી એક જણે પૂછ્યું.

‘ના, અહીં નથી પડી.’

‘ત્યારે?’

‘પડી ગઈ છે ત્યાં, દૂર —’ આવે અંધારા ખૂણા તરફ, આંગળી કરી એણે જવાબ દીધો.

‘ત્યારે અહીં શેના શોધો છો ? આટલે સુધી કંઈ ગખડી આવે ?’

‘ત્યાં અંધારું બહુ છે અને અહીં દીવો છે એટલે અજવાળે શોધી શકાય,’ પેલાએ જવાબ દીધો.

‘મારો બેટો તદ્દન મૂરખ છે. આપણને નકામી મહેનત કરાવી,’ એમ તિરસ્કારથી કહીને, વીંટી શોધવા લેગા થયેલા લોકો ત્યાંથી ચાલી ગયા. બિરબલે એનાં નામઠામ લખી લીધાં.

બીજે દિવસે બિરબલ નદીકિનારે ફરતો હતો ત્યાં એણે એક માણસને રેતીના ઢગલામાં કંઈ શોધતો જોયો. ‘શું શોધો છો, ભાઈ ?’ બિરબલે પૂછ્યું.

હું નદીમાં નાહવા ગયો હતો ત્યારે મારી આંગળીએ હીરાની વીંટી હતી તે મેં અહીં રેતીમાં દાટી હતી. હવે તે જડતી નથી,’ પેલાએ કહ્યું.

‘ક્યાં દાટી હતી તે બરાબર બરાબર છે ?’

‘હા, અહીં રેતીમાં — ઊંડો ખાડો પાડીને દાટી હતી.’

‘પણ કંઈ નિશાની રાખી છે ?’

‘હા, નિશાની રાખ્યા વગર તે કંઈ દાટું ખરે ?’

‘શી નિશાની રાખી હતી ?’

‘જ્યાં મેં વીંટી દાટી હતી ત્યાં બરાબર તેની ઉપર આકાશમાં ઊંટના જેવા દેખાવનું એક વાદળું હતું. પણ હવે એ વાદળું ચે દેખાતું નથી ને વીંટી ચે દેખાતી નથી,’ પેલાએ નિરાશ થઈ કહ્યું. બિરબલે એનાં પણ નામઠામ પૂછીને લખી લીધાં.

અકબરે આપેલી મહેતલ પૂરી થઈ એટલે દરબારમાં જઈને ઉપર ગણાવેલા આઠે જણાનાં નામઠામ આપી અકબરને એ સૌને બોલાવી મંગાવવા કહ્યું. અકબરે એ સૌને બોલાવી મંગાવ્યા. બિરબલે એ દરેક સંબંધમાં પોતે જે જાણતો હતો તેનું વર્ણન કરી કહ્યું, ‘આપે માગેલા મૂરખના સરદાર આ રહ્યા, નામદાર.’

‘પણ આ તો આઠ જ છે. મેં તને દશ લાવવાનું કહ્યું હતું,’ અકબરે કહ્યું.

‘નામદાર, દશે દશ હાજર છે,’ બિરબલે જવાબ દીધો.

‘આ તો આઠ દેખાય છે. બાકીના બે ક્યાં છે?’ અકબરે પૂછ્યું.

‘આ આઠ તો આપ નામદારે જોયા. નવમો હું,’ બિરબલે કહ્યું.



‘તું ? તું મૂરખનો સરદાર ?’ અકબરે નવાઈ પાત્રી પૂછ્યું.

‘હા, નામદાર.’

‘કેમ ?’

‘જાણે બીજાં કોઈ કામ ન હોય તેમ મૂરખાઓની શોધ કરવા હું નીકળ્યો ને મેં આઠ દહાડાં નકામા બગાડ્યા તે હું મૂરખનો સરદાર નહિ તો બીજું શું ?’ બિરબલે કહ્યું.

‘અને દશમો ?’ અકબરે પૂછ્યું.

‘દશમો—નામદાર ! કસૂર માફ કરજો. પણ રાજકાજનાં ને બીજાં અનેક સારાં કામો પડતાં મૂંઝી મૂરખના સરદારો શોધી દરબારમાં આણવાનો મને હુકમ કરનાર તે દશમો મૂરખનો સરદાર,’ બિરબલે કહ્યું.

‘એટલે—એ તો હું,’ અકબરે કહ્યું.

‘હા, નામદાર ! આપણે બંને, હું મૂરખને શોધવા નીકળ્યો માટે હું મૂરખ ને આપે મને શોધવા મોકલ્યો માટે આપ,’ બિરબલે કહ્યું.

‘કેટલું શુભાન ! પાદશાહનું અપમાન ! બિરબલને સજા થવી જોઈએ,’ એક દરબારી બોલી બિઠ્યો.

‘નહિ, નહિ !’ અકબરે હસીને કહ્યું, ‘બિરબલ સાચું કહે છે. એણે ટકોર કરીને પણ મને ખરી વાતનું જ્ઞાન કરાવ્યું છે. મૂરખાઓના વિચારમાં અથવા મૂરખાઓને શોધવામાં વખત બગાડવો એ પણ મૂર્ખાઈ નહિ તો બીજું શું !’ બાદશાહે કહ્યું. પછી બિરબલને ઇનામ આપી રાજી કર્યો.

—જ્યોતીન્દ્ર દવે

## — સ્વાધ્યાય —

૧. બિરબલે ઘોડેસવારના ક્યા કાર્યને મૂર્ખાઈનું કાર્ય ગણ્યું ? મૂરખે આપેલો જવાબ સાચો કે ખોટો ? કારણ કહો.
૨. કાદવમાં પડેલો માણસ પોતાની મેજે ઊડવાનો પ્રયત્ન કેમ નહોતો કરતો ? તેણે બિરબલને ચોટલી પકડીને ઉઠાડવા શા માટે કહ્યું ?
૩. બિરબલ સાથે અચડાયેલો માણસ કેમ ઝડપથી દોડતો હતો ? તે કેમ નિરાશ થઈ ગયો ? બિરબલે તેને કેમ મૂરખનો સરદાર ગણ્યો ?
૪. રસ્તા પર બે માણસો શા માટે લડતા હતા ? એક વાઘની ધમ્મશા શા માટે કરતો હતો ? બિરબલે એ બંનેને કેવા ગણ્યા ? શા માટે ?
૫. સોનાની વીંટી શોધનારને મૂર્ખ કેમ કહી શકાય ? નદીકિનારે માણસ શું શોધતો હતો ? તેની વીંટી કેમ નહોતી મળતી ?
૬. બિરબલે દરબારમાં આઠ જ મૂરખના સરદારોને કેમ બોલાવ્યા ?
૭. બિરબલે પોતાને તેમ જ બાદશાહને કેમ મૂરખના સરદાર ગણ્યા ?
૮. દરેક મૂરખના સરદારનાં કાર્યમાં કઈ મૂર્ખાઈ હતી તે કહો.



## ગોપાળનો મિત્ર

ગોપાળના પિતા ઘણા વિદ્વાન હતા. ગામના લોકોને તે રામાયણ તથા મહાભારતની કથા વાંચી સંભળાવતા. કોઈક વાર તે ગીતાનું પ્રવચન પણ કરતા. ગામના લોકો તેને ઘણું માન આપતા અને એક ધર્મિષ્ઠ પુરુષની માફક તેની પૂજા કરતા. ગામના લોકોએ તેને દાનમાં એક ખેતર આપ્યું હતું. આ ખેતરમાં પુષ્કળ અનાજ ઊગતું અને ઘરની બાજુના નાના બગીચામાં બેઠતાં શાકભાજી થતાં. આ પ્રમાણે ગોપાળના પિતા પોતાના નાના કુટુંબનો નિર્વાહ ચલાવતા હતા.

ગોપાળ જ્યારે છ વર્ષનો થયો ત્યારે તેના પિતા માંદા પડ્યા. માંદગી દિવસે દિવસે વધતી ગઈ અને ગામના મોટા વૈદે પણ આશા છોડી. ગોપાળની માતા બધો વખત પોતાના પતિની પથારી પાસે બેસી રહેતી. છેવટની ઘડીએ ગોપાળના પિતાએ તેને કહ્યું, ‘ગોપાળ નાનો છે. એની સંભાળ રાખજે. ગામના લોકો તમને જરૂર મદદ કરશે. ઇશ્વરમાં શ્રદ્ધા રાખજો. જેનું કોઈ નહિ તેનો ઇશ્વર તો ખરો જ ને ?’ આમ બોલતાં બોલતાં ગોપાળના પિતા મૃત્યુ પામ્યા. ગામના લોકો ગોપાળની માતાને આશ્વાસન આપવા આવ્યા. તેમણે કહ્યું, ‘કાકી, તમે જરાયે ચિંતા કરશો નહિ. તમારા ખેતરમાં અમે કામ કરીશું. તમને કોઈ પણ રીતે અડચણ નહિ પડે. ગોપાળ તો અમારા ભાઈ જેવો છે. ગુરુજીને માટે અમે જે કંઈ કરીએ તે ઓછું જ છે.’

ગોપાળની માતા ઘણી જ ધર્મિષ્ઠ બાઈ હતી. તે રોજ સવારે વહેલી ઊઠતી અને નદીએ જઈને સ્નાન કરી આવતી. ત્યાર પછીનો સમય તે શ્રીકૃષ્ણની પૂજામાં ગાળતી. આખો દિવસ તે ઘરકામમાં રોકાયેલી રહેતી. કુરસદ મળે કે તે રૈંટિયા પર સૂતર કાંતતી. સૂતર વેચવાથી જે કંઈ પૈસા આવતા તે ગોપાળને માટે તથા પોતાને માટે કપડાંલત્તાં લેવામાં વાપરતી. આ પ્રમાણે ગોપાળની માતા પોતાનો ઘરસંસાર ચલાવવા લાગી.

ગોપાળ સાત વર્ષનો થયો. માને થયું કે હવે ગોપાળને નિશાળે મોકલવો જોઈએ. પણ નિશાળ ક્યાં ? જે ગામડામાં તેઓ રહેતાં ત્યાંથી ત્રણ માઈલ દૂર ! બીજું ગોપાળને નિશાળે મોકલતાં પહેલાં તેને માટે કપડાંની ગોઠવણ કરવાની હતી. ગોપાળને માટે તેની માએ નવાં કપડાં કરાવ્યાં. સારો દિવસ જોઈ તેણે ગોપાળને નિશાળે મોકલ્યો. નિશાળે પહોંચવા માટે બાજુના જંગલમાં થઈને

જવું પડતું. ગોપાળ જંગલ વટાવીને નિશાળે પહોંચ્યો. આખો દિવસ તે નિશાળમાં ભણ્યો. પહેલે જ દિવસે તેને વર્ગના બે છોકરાઓ ભેટ દોસ્તી થઈ. સાંજે નિશાળ છૂટ્યા પછી બધા છોકરાઓ સાથે તે જુદી જુદી રમતો રમ્યો. તે ઘેર જવા નીકળ્યો ત્યારે અંધારું થવા આવ્યું હતું. એટલે ગોપાળ ઝપાટાબંધ ચાલી નીકળ્યો. રસ્તો ઘણો જ બિહામણો હતો. જંગલી પશુઓની ગર્જના સાંભળીને ગોપાળ ઘણો જ ગભરાયો. તે ઝડપથી દોડવા લાગ્યો અને પોતાને ઘેર પહોંચ્યો ત્યાં સુધી ઊભો રહ્યો નહિ. માની પાસે બેસી નિશાળમાં આખો દિવસ શું ભણ્યો, સાંજે કઈ કઈ રમતો રમ્યો, જંગલમાંથી આવતાં કેવી બીક લાગી એ બધું તેણે માને કહી સંભળાવ્યું. માની આંખમાં આનંદનાં આંસુ આવ્યાં. પછી વાળુ કરીને ગોપાળ સૂઈ ગયો.

બીજે દિવસે સવારે નિશાળે જવાનો વખત થયો ત્યારે ગોપાળ માની ગોદમાં ભરાઈ ગયો. તેણે કહ્યું, ‘મા, હું નિશાળે નહિ જાઉં. મને જંગલમાંથી જતાં ઘણી જ બીક લાગે છે.’

ગોપાળની માતા ઘણી જ મૂંઝાઈ ગઈ. ગોપાળને નિશાળે મૂકવા જાય અને તેડવા જાય એવો માણસ રાખી શકે તેવી એની સ્થિતિ નહોતી. શું કરવું તે એને સૂઝ્યું નહિ. તેણે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું સ્મરણ કર્યું. ગાયોના રક્ષક શ્રીગોપાળ ઉપરથી તેણે પોતાના પુત્રનું નામ પણ ગોપાળ જ રાખ્યું હતું. તેને શ્રીકૃષ્ણ ઉપર ખૂબ જ શ્રદ્ધા હતી. સંકટમાં શ્રીકૃષ્ણ તેમને સહાય કરશે એવી તેને ચોક્કસ ખાતરી હતી. એકાએક તેના મનમાં એક વિચાર ઝબકી ઊઠ્યો. તેણે ગોપાળને કહ્યું, ‘બેટા, હિંમત રાખ. નિશાળે જવા માટે ના પાડીશ નહિ. મારે એક બીજો પુત્ર છે. તે જંગલમાં જ રહે છે અને ગાયો ચરાવે છે. તું જંગલના રસ્તા પર પહોંચે



ત્યારે તેને ખૂમ પાડળે. એ તો તારો મોટો ભાઈ. એ જરૂર તારી સાથે આવશે.’



માને ઈશ્વરમાં શ્રદ્ધા હતી, તેથી વધારે શ્રદ્ધા ગોપાળને પોતાની માના વચનમાં હતી. ગોપાળ હિંમત રાખીને નીકળ્યો. તે જંગલમાં પહોંચ્યો એટલે તેણે ખૂમ પાડી, ‘ઓ મોટાભાઈ ! અરે મોટાભાઈ !’ થોડી વારમાં ગોવાળનો એક મોટો છોકરો ઝાડીમાંથી બહાર નીકળ્યો. તેના હાથમાં એક વાંસળી હતી. તેના માથા પર સોનાનો મુગટ હતો અને મુગટમાં મોરનું એક પીછું ખોસેલું હતું. તે ઘણો જ આનંદી છોકરો હતો. ગોપાળ જોડે રમતો રમતો તે ખાજુના ગામ સુધી ગયો. પછી તેણે કહ્યું, ‘ભાઈ, સાંજે પાછો ઘેર જાય ત્યારે મને ખોલાવજે. હું તારી સાથે આવીશ.’ એમ ખોલીને એ ગોવાળ જંગલમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો.

ગોપાળ આખો દિવસ નિશાળમાં ભણ્યો અને સાંજે ઘેર

જવા નીકળ્યો. જંગલમાં પહોંચતાંની સાથે જ તેણે મોટાભાઈને ખૂમ પાડી. ગોવાળ તરત જ બહાર આવ્યો અને ગોપાળની બેડે વાત કરતો કરતો તેના ગામ સુધી આવ્યો. તે ગામમાં દાખલ થયો નહિ. તેણે જતાં જતાં કહ્યું, ‘ભાઈ, મને રોજ બોલાવજે. આપણે સાથે રમતાં રમતાં જઈશું.’

ગોપાળે ઘેર જઈને માને કહ્યું, ‘મા, મા ! આજે તો મને ખૂબ મઝા પડી. મોટાભાઈ મારી સાથે આવ્યા હતા. તેમણે મને ખૂબ ગમ્મત કરાવી. તેઓ કેવા આનંદી છે ! નિશાળેથી આવતી વખતે તો તેમણે મને સરસ સરસ ફળો ખાવા આપ્યાં. મા, હવે તો હું રોજ નિશાળે જઈશ. મને તો બહુ મઝા પડે છે.’

આ પ્રમાણે ઘણા દિવસો નીકળી ગયા. ગોપાળ રોજ નિશાળે જતો અને ગોવાળનો છોકરો રોજ તેને જંગલમાં મળતો.

[ ૨ ]

એક દિવસ ગોપાળના ગુરુને ત્યાં લગ્નપ્રસંગ હતો. તેમણે બધા વિદ્યાર્થીઓને કહ્યું, ‘બાળકો, આપણે ત્યાં આવતી પાંચમે લગ્નપ્રસંગ છે. તે પ્રસંગે તમારે જે કંઈ ભેટ આપવી હોય તે લેતા આવજો.’

અસલના વખતમાં અત્યારના જેવી નિશાળો નહોતી. વિદ્યાર્થીઓને ફી આપવાની નહોતી. ગુરુ બધાં બાળકોને મફત શિક્ષણ આપતા. તેના બદલામાં ગામના લોકો તેમના ખેતરમાં કામ કરતા અને અનાજ ઉગાડતા. ગુરુને ત્યાં કોઈ પ્રસંગ આવતો ત્યારે બાળકો જુદી જુદી વસ્તુઓ તેમને માટે લઈ આવતા. આ પ્રમાણે ગુરુ પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતા.

ગોપાળે સાંજે ઘેર જઈ પોતાની માને કહ્યું, ‘મા, ગુરુજીને ત્યાં લગ્ન છે. એ પ્રસંગે આપણે શું આપીશું ? બધા છોકરાઓ તો સારી સારી ભેટ લાવવાના છે.’

ગોપાળની મા મૂંઝાઈ ગઈ. ગરીબના ઘરમાં શું હોય ? થોડી વાર તે બોલી નહિ. પણ એકાએક તેને કંઈ યાદ આવતાં તેણે કહ્યું, ‘બેટા, તારા મોટાભાઈને કાલે કહેજે. તે તને એક સારી વસ્તુ જરૂર આપશે.’

બીજે દિવસે ગોપાળે મોટાભાઈને કહ્યું, ‘ભાઈ, મારા ગુરુને ત્યાં આજે લગ્ન છે. મારે તેમને કાંઈક ભેટ આપવી છે, માટે મને કોઈ સારી વસ્તુ આણી આપો.’

ગોપાળ તરત જ જંગલમાં દોડી ગયો અને દહીંથી ભરેલી એક માટલી લઈ આવ્યો. તેણે ગોપાળને કહ્યું, ‘ભાઈ, મારી પાસે હમણાં તો બીજું કંઈ નથી, પણ આ દહીંની માટલી લઈ જા. તારા ગુરુને એ આપજે.’

ગોપાળ માટલી લઈને ગુરુને ત્યાં પહોંચ્યો. બધા વિદ્યાર્થીઓ સારી સારી ભેટો લાવ્યા હતા. એક વિદ્યાર્થી રેશમી કપડાં લાવ્યો હતો, બીજો ઘોતિયું લાવ્યો હતો, ત્રીજો ફળથી ભરેલો થાળ લાવ્યો હતો, ચોથો જાતજાતની મીઠાઈઓ લાવ્યો હતો, પાંચમો પિત્તળનાં વાસણો તો છઠ્ઠો મલમલનાં વસ્ત્રો લાવ્યો હતો—એમ જુદા જુદા વિદ્યાર્થીઓ જુદી જુદી ચીજો લાવ્યા હતા. ગરીબ બિચારો ગોપાળ ! પોતાની ભેટ ગુરુજીને આપવા કેટલી હેંશથી તે આવ્યો હતો. પણ બીજા છોકરાઓ ગોપાળની દહીંની માટલી જોઈને મશ્કરી કરવા લાગ્યા. ગોપાળની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. એટલામાં ગુરુએ બધાની ચીજો વારાફરતી લેવા માંડી. ગોપાળે ગુરુને દહીંની માટલી આપી. ગુરુએ એ માટલીમાંથી બધું દહીં બીજા એક વાસણમાં કાઢી લીધું. એ વાસણ દહીંથી ભરાઈ ગયું એટલે ગુરુએ બધા છોકરાઓને દહીં ખાવા માટે આપ્યું. છોકરાઓ દહીં ખાતા જાય, પણ માટલીમાંથી દહીં ઓછું થાય જ નહિ. જેમ

જેમ ગુરુજી દહીં ઠાલવતા બાય તેમ તેમ માટલી દહીંથી ભરાતી બાય. આ જોઈને ગુરુ તથા બધા વિદ્યાર્થીઓ આશ્ચર્યચકિત બની ગયા. ગુરુએ કહ્યું, ‘ગોપાળ, આ દહીંની માટલી તું ક્યાંથી લાવ્યો?’

ગોપાળે હાથ જોડીને કહ્યું, ‘ગુરુજી, મારા મોટાભાઈ બાબુના જંગલમાં રહે છે. તેમણે મને આ માટલી ભેટ આપી હતી.’

શિક્ષકે પૂછ્યું, ‘ગોપાળ, તારા મોટાભાઈ શું કરે છે?’

ગોપાળે જવાબે, ‘ગુરુજી, મારા મોટાભાઈ જંગલમાં ગાયો ચરાવે છે. તે માથા પર સોનાનો મુગટ પહેરે છે અને વાંસળી સરસ વગાડી બાણે છે. તેમણે જ મને આ દહીંની માટલી આપી હતી.’

સોનાનો મુગટ, વાંસળી અને દહીંની માટલી! આ તો ભગવાન શ્રીકૃષ્ણનું વર્ણન લાગે છે. ગુરુને નવાઈ લાગી. તે જોડ્યા, ‘ગોપાળ, તારા મોટાભાઈને મારે મળવું છે. તું મને તારા ભાઈ બતાવીશ?’

‘ગુરુજી, તમે મારી સાથે બાબુના જંગલમાં ચાલો. જરૂર મારા મોટાભાઈ કોઈ ઝાડ પાછળથી નીકળી આવશે. પછી ખૂબ વાતો કરીશું.’ ગોપાળે કહ્યું.

ગુરુ તરત જ તૈયાર થઈ ગયા. ગોપાળ તથા તેના ગુરુ જંગલમાં આવી પહોંચ્યા. જંગલમાં જઈને ગોપાળે ‘મોટાભાઈ! મોટાભાઈ!’ એમ ખૂમ પાડી, પણ કોઈ બહાર આવ્યું નહિ. ગોપાળે ફરીફરીને મોટેથી ખૂમો પાડી, પણ કોઈ દેખાયું નહિ. ગુરુ ગોપાળની તરફ જોવા લાગ્યા. ગોપાળે ફરીથી ખૂમ પાડીને કહ્યું, ‘મોટાભાઈ, તમે બહાર નહિ આવો તો મારા ગુરુજી તથા બધા છોકરાઓ બાણશે કે હું જૂઠું જોડ્યો. માટે એક વાર પણ બહાર આવો.’

જંગલના ઊંડાણમાંથી એક અવાજ સંભળાયો: ‘ભાઈ ગોપાળ, તું જૂઠું નથી બોલ્યો. તારી સાથે તારા ગુરુ છે એટલે હું બહાર નહિ આવું. મારાં દર્શન કરવાને માટે તારા ગુરુને હજી ઘણી રાહ જોવી પડશે. તારી માતાના જેવી પવિત્ર અને ધર્મિષ્ઠ વ્યક્તિઓ આ દુનિયામાં થોડી જ છે.’

શિક્ષક આ સાંભળીને વિચારમાં પડી ગયા. તેમણે ગોપાળને માથે હાથ ફેરવીને કહ્યું, ‘બેટા, શ્રીકૃષ્ણ લગવાનની તારા પર મહેર છે! તારી માતા પવિત્ર છે, લગવાનની લક્ષ્મી છે. એના પુત્ર થવું એ પણ સદ્ભાગ્યની વાત છે!’

[ મૂળ લેખિકા ] સિસ્ટર નિવેદિતા

### — સ્વાધ્યાય —

૧. ગોપાળના પિતાને લોકો શા માટે ખૂબ આદરતા હતા? એ પોતાના કુટુંબનું ભરણપોષણ કેવી રીતે કરતા?
૨. ગોપાળે ખીજે દિવસે નિશ્ચાળે જવાની શા માટે ના પાડી? આ વાત સાંભળી ગોપાળની મા કેમ મૂંઝાઈ ગઈ? તેણે છેવટે શો ઉપાય કર્યો?
૩. ગુરુએ બાળકોને પોતાને ત્યાંના લક્ષ્મીપ્રસંગ વિશે શું કહ્યું? ગોપાળે માની પાસે જઈને શું કહ્યું? ગોપાળની મા કેમ મૂંઝાઈ ગઈ? તેની મૂંઝવણ તેણે કેવી રીતે દૂર કરી?
૪. ગોપાળને એના મોટાભાઈએ ગુરુ માટે શાની ભેટ આપી? એ ભેટ જોઈને ગુરુ કેમ નવાઈ પામ્યા? તેમણે ગોપાળ પાસે શાની માગણી કરી?
૫. ગોપાળના મોટાભાઈને ગુરુ કેમ જોઈ શક્યા નહિ? ગોપાળ જૂઠો નહિ પણ સાચો છે એમ બતાવવા એના મોટાભાઈએ શું કર્યું?
૬. ગોપાળના મોટાભાઈ કાણ હતા? એને જોવા હોય તો ક્યા ગુણની જરૂર પડે છે?
૭. આ વાર્તાનું રહસ્ય શું?



## ‘મને રુકો આપો.’

અમે કારવાર ગયા હતા. પહેલવહેલો સમુદ્ર જોવાનું કૌતુક કંઈક ઓછું થયું હતું. જિયાં જિયાં અને ઘટાદાર સરુનાં ઝાડમાંથી સૂસવતો પવન પણ હવે ઓળખીતો થઈ ગયો હતો.

હું મરાઠી નિશાળમાં લણવા જતો. ઘણું કરીને ખીબ ધોરણમાં હોઈશ. રામભાઉ ગોડબોલે કરીને એક છોકરો અમારી સાથે લણતો હતો. એક દિવસ એણે મને પૂછ્યું, ‘કેમ અત્યા કાલેલકર, તારી પાસે પોતાના કંઈ પૈસા છે કે નહિ?’ મેં મુઝ ભાવે કહ્યું, ‘ના ભાઈ, છોકરાઓ પાસે પૈસા ક્યાંથી હોય? એક દિવસ લિમચેને ત્યાં હું ગયો હતો, ત્યાં મને મીઠાઈ સારુ આઠ આના આપ્યા હતા. મેં તે તરત જ ઘેર આપી દીધા.’ રામભાઉ કહે, ‘તેથી શું થયું? એ પૈસા કહે-



કાલા કાલેલકર

વાય તો તારા જ. આઈ પાસેથી માગી લેજે. આપણે બજારમાંથી કંઈક સરસ સરસ ખાવાનું લઈશું.’ મેં કહ્યું, ‘આપણે થોડા જ શૂદ્ર છીએ કે બજારની ચીજ લઈને ખાઈએ?’ પેલો કહે, ‘તું કંઈ સમજતો જ નથી. પૈસા તો લઈ આવ. પછી તને શીખવીશ, એ પૈસાનું શું કરવું તે. તારા પૈસા તને ન મળે એનો અર્થ શો?’

મને કોઈ ચીજ વેચાતી લઈને ખાવાનું મન તો હતું જ નહિ. પણ ઘેરથી હું પૈસા ન મેળવી શકું એમ ગોઠિયાઓ આગળ કબૂલ કેમ કરાય? એટલે મેં હા તો પાડી. છતાં રામભાઉએ કહ્યું, ‘જો બા પૈસા આપવાની ના પાડે તો રડી રડીને પણ લેજે.’

આટલી શિખામણથી સજ્જ થઈ હું ઘેર ગયો. બીજે દિવસે સવારે આઈ પાસે પૈસા માગવા ગયો. મારા પૈસા મને કેમ ન મળે એ ભૂત મગજમાં હતું જ. પણ આઠ આના માગવાની હિંમત કોણ કરે? મેં ફક્ત એક રુકો માગ્યો. રુકો એટલે અરધો પૈસો—દોઢ પાઈ. એ સિંકો આજકાલ જોવામાં નથી આવતો. આઈએ કહ્યું, ‘બાપુ, હું જ મારી પાસે પૈસા રાખતી નથી તે તને ક્યાંથી આપું? એમની પાસે જઈ ને માગી લેજે.’

હું સીધો પિતાશ્રી પાસે ગયો અને કહ્યું, ‘મને રુકો આપો.’

કોઈ કાળે પૈસાનું નામ ન લેનાર દીકરો આજે રુકો કેમ માગે છે એની એમને નવાઈ લાગી. તેમણે પૂછ્યું, ‘તારે રુકાને શું કરવો છે?’

ગોઠિયાનું નામ તો દેવાય કેમ? બજારની ચીજ લઈને ખાવી છે એમ પણ કેમ કહેવાય? આખરૂ જ જાય. અને મારા મનમાં પણ તેમ કરવાનું તો ન હતું. એટલે મેં કહ્યું, ‘તે નહિ કહું. મને એક રુકો આપો.’

પિતાશ્રીએ ચોખ્ખેચોખ્ખું સંભળાવ્યું. ‘શા માટે જોઈએ છે તે કહ્યા વગર મારી પાસેથી રુકો તો શું, પાઈ પણ ન મળે.’

હું પણ જીદે ચડ્યો હતો. શિખામણ પ્રમાણે મેં રડવાનું શરૂ કર્યું: ‘મને ..... રુકો .... આ ... પો, મને ..... રુકો આ ....પો.’ સવારથી અગિયાર વાગ્યા સુધી ચલાવ્યું. થોડા દહાડા

પર મારી નાની ભાભીએ બાને મારા પિતાશ્રીને પગાર કેટલો મળે છે તે પૂછેલું. બાએ કહ્યું, ‘બસો.’ દસ વરસની ભાભીનું કુતૂહલ જાગ્યું. બસો રૂપિયા તે કેટલા થતા હશે ? બાએ વહુના કોડ પૂરવા પિતાશ્રીને ખાસ કહેલું, ‘આ મહિને નોટો ન લાવતા. બધા રોકડા રૂપિયા જ લાવજો.’ રૂપિયા આવ્યા ત્યારે એક ચાંદીની થાળીમાં પાથરી બાએ ભાભીને તે બતાવ્યા હતા. મને મનમાં થયું, ‘પારકા ઘરની ભાભી માટે આટલું કરે ને મને રુક્રો ન આપે !’

પિતાશ્રી કચેરીમાં ગયા અને હું રોતોરોતો ઊઘી ગયો. સાંજ પડી. પાંચ વાગ્યે પિતાશ્રી ઘરે આવ્યા. મેં ફરી શરૂ કર્યું, ‘મને રુક્રો આ ..... પો.’ આ રુક્રાગીત રાતના દશ સુધી ચાલ્યું. મારી ઇચ્છા વગર અને જાણ્યા વગર ઊઘે મને ઘેરી લીધો અને એ કિસ્સાનો અંત આવ્યો.

બીજે દિવસે નિશાળે જવાનું મન ન થયું. રામભાઉ પૂછે ત્યારે એને જવાબ શો આપવો એ એક જ વિચાર મનમાં ઘોળાતો હતો. મારું ચાલત તો તે દિવસે હું નિશાળે ન જ જાત. પણ હું જાણતો હતો કે, જો જવાની જરા પણ આનાકાની કરી તો પટાવાળાની ખાંધે ચડીને જવું પડશે. એવું થાય એટલે બેવડી ફજેતી; કચેરીમાં પટાવાળાઓ આગળ અને નિશાળમાં આખી દુનિયા આગળ. એટલે હું નિશાળે તો ગયો, અને રામભાઉને બધું વીતક કહી દીધું.

નવ વાગ્યે અમને એકીની રજા મળતી હતી. એ વખતે વિશ્વનાથ વકીલ નામનો એક છોકરો મારી પાસે આવ્યો. એનો ચહેરો હજી દૃષ્ટિ આગળ છે. માથાના લાંબા લાંબા વાળમાંથી એકાદ લઈને મોઢામાં ઘાલવાની તેને ટેવ હતી. વિશ્વનાથ સારા ઘરનો અને રૂપાળો દેખાતો હતો. તેના કપાળ પર પરસેવાનાં સ્વચ્છ



ખિંદુ ચળકતાં હતાં. એણે મને એક બાજુ પર બોલાવી કહ્યું. ‘ ભાઈ, ગઈ કાલથી તારી ને રામભાઉની વચ્ચે જે વાત ચાલે છે તે હું સાંભળું છું. રામભાઉ નહારો છોકરો છે. એ તને આજે માગીને પૈસા લાવવાનું કહેશે; તને એને ઘેરથી ખાવાનું લાવીને ખવડાવશે. થોડા દિવસ પછી ઘેરથી ચોરી કરવાનું કહેશે. પછી તો એથી થે વધારે ખરાબ કામો કરવાનું કહેશે. તું એની સોબત રાખીશ મા. ’

વિશ્વનાથની શિખામણની મારા પર ભારે અસર થઈ. મેં રામભાઉની સોબત છોડી. આજે વિચાર કરતાં લાગે છે કે, ત્રીજું ધોરણ ભણનાર વિશ્વનાથની શિખામણ કંઈ એના અનુભવની તો નહિ જ હોય. ક્યાંકથી સાંભળેલું કે વાંચેલું એણે મને કહ્યું હશે. પોતાની શિખામણનો પૂરેપૂરો અર્થ સરખો એ ભલે ન જાણતો હોય, પણ એની શ્રદ્ધા પૂરેપૂરી હતી. એ વિશ્વનાથ આજે પણ દૃષ્ટિ આગળ તાજે જ છે. આજે બિચારો ક્યાં છે એ હું જાણતો નથી. એની સાથે મેં જે દિવસ દોસ્તી બાંધી ખરી; પણ એ મારા કરતાં ઊંમરે બે વરસે મોટો, એટલે એ દોસ્તી બહુ પાકી નહિ.

ભલા વિશ્વનાથ, તું ક્યાં છે, શું કરે છે, એ હું જાણતો નથી. પણ તેં મારા જીવન પર એક જ ક્ષણમાં જે અસર કરી તેને માટે તને નમન જ ઘટે છે.

—કાકા કાલેલકર

### —સ્વાધ્યાય —

૧. રામભાઉએ કાલેલકરને શું કરવાને પાણી ચડાવ્યું ?
૨. કાલેલકરને માતા પાસેથી પૈસા કેમ ન મળ્યા ? પિતા પાસે રુકકો જ કેમ માગ્યો ?
૩. પિતાએ રુકકો કેમ ન આપ્યો ? એ મેળવવા કાલેલકરે શું કર્યું ? એમ શા માટે કર્યું ?

૪. બીજે દિવસે મરજી ન હોવા છતાં કાલેલકરને કેમ નિશાળે જવું પડ્યું ?  
 ૫. વિશ્વનાથે કાલેલકરને શી શિખામણ આપી ? એ શિખામણની શી અસર થઈ ?  
 ૬. ‘ભત્તા વિશ્વનાથ તને નમન જ થટે છે’ એમ કાકા કાલેલકર શા માટે કહે છે ?



### આશ્રમનાં આનંદી બા

[ મહાત્મા ગાંધીજીને સાદું અને તપથી ભરેલું જીવન ખૂબ ગમે છે. એવા જીવન ખાતર એ ગમે તેવાં દુઃખો સહન કરવા તૈયાર હોય છે. એમના આવા આકર્શ જીવનની પાસે રહેવું એ બહુ કપરું કામ છે. ગાંધીજીના આશ્રમમાં એમની સાથે એમના સાથીઓ રહે છે. એ બધામાં પૂજ્ય કસ્તૂરબાનું સ્થાન અનોખું હવું. એ બાપુજીના દૃઢચને હંમેશાં કામળ રાખતાં. આશ્રમમાં એ ‘બા’ને નામે જ ઓળખાતાં. ]

બાપુને ‘બાપુ’ જ રાખવામાં બાનો ફાળો મોટો છે તેમ આશ્રમને ‘આશ્રમ’—સાધારણ માનવીઓ માટેનું હુંફ આપે એવું આશ્રયસ્થાન રાખવામાં પણ પૂજ્ય કસ્તૂરબાનો ફાળો મોટો છે.

બાપુનું તપ સૂર્યના જેવું છે. સૂર્યનો તાપ જેમ દુનિયાને કડ્યાણુકારી હોય છે તેમ બાપુનું તપ દુનિયાને કડ્યાણુકારી જ છે. પણ સૂર્યના તાપની બહુ નજીક જનાર જેમ દાઝે તેમ બાપુજીની બહુ નજીક રહેવું એ એક આકરી તાવણી જેવું છે. બાપુજીની પાસેનાંઓની આ ભતતની આકરી તાવણીમાં બા હંમેશાં તેમની ઢાલરૂપ બની રહેતાં અને બાએ બાપુના તાપથી એમને દાઝવા નથી દીધાં. આ બધું બાએ જાણે એ એમનો કુદરતી સ્વભાવ હોય એમ કંઈ છે.

આશ્રમનો એક નિયમ હતો કે બધાનું એક સંયુક્ત રસોડું હોય. દરેક પોતાને ભાગે પડતું કામ ઉપાડી લે. એવો પણ નિયમ

પળાતો કે આશ્રમમાં થતાં શાકભાજીનો જ ઉપયોગ કરવો; બહારથી શાક વગેરે મંગાવવું નહિ. રસોડામાં આશ્રમના ખેતરમાં પાકતાં કોળાનું શાક રોજ થાય. કોળાનું શાક એટલે કેવળ પાણીમાં કોળાના મોટા મોટા કટકા બાફેલા. ગંદર મીઠું પણ નહિ નાખવાનું. જેને જોઈએ તે ઉપરથી મીઠું લે. મારી બા આ શાક ખાય એટલે એને વાયુ થાય અને ચક્કર આવે. દુર્ગામાસીને ( મહાદેવ દેસાઈનાં પત્ની ) વાયુ થાય એટલે ઓડકાર આવે. બીજી ઘણી બહેનોને પણ આ શાક ફાવતું નહોતું. બાપુજી તો બધાંને ચડાવ્યાં કરે એટલે, અને કંઈક સંકોચને લીધે બધી બહેનો આ વાત બાપુજીને કરે નહિ. પણ બા સાથેની વાતમાં આ બધી વાતો થાય. મારી બાએ રોજના આ કોળાના શાક ઉપર એક ગરબી જોડી કાઢી. બાના સાંભળવામાં એ આવી એટલે બા તરત બાપુ પાસે પહોંચ્યાં. બાપુને કહે, “ આ તમારું કોળાનું શાક ખાઈને મણીબહેનને વાયુ થાય છે અને ચક્કર આવે છે. દુર્ગાબહેનને ઓડકાર ચડે છે. કોળાનું શાક તે બાફેલું થતું હશે ? એમાં તો મેથીનો વધાર હોય, ગરમ મસાલો ને બધું નાખ્યું હોય તો જ નડે નહિ. નહિ તો કોણું તે નડ્યા વિના રહે ? ”

આ ગરબીમાં વિનોદ રૂપે આશ્રમના રસોડાની થોડી મફકરી હતી. આથી કેટલાક આશ્રમવાસીઓ તો મારી બાને કહેવા લાગ્યા, “ આ તો તમે બાપુનું અપમાન કર્યું કહેવાય.” પણ એમાં અપમાન જેવું તો કશું હતું જ નહિ, કેવળ મીઠો વિનોદ હતો. બીજે દિવસે પ્રાર્થના પછી બાપુજીએ કહ્યું, “ આપણા આશ્રમમાં એક નવા કવિ પાડ્યા છે. એમનું કાવ્ય આપણે સાંભળવાનું છે.” પછી આગ્રહ કરી બાપુએ મારી બા પાસે કોળાની ગરબી ગવડાવી. ગરબી પૂરી થઈ એટલે બાપુ કહે, “ ચાલો, તમારી ફરિયાદ

મંજૂર છે. જેમને વઘારીને અને મસાલો નાખીને શાક ખાવું હોય તે પોતાનાં નામ મને લખાવે. ”

બા કહે, “એમ તમને કોઈ નામ આપવાનું નથી. અમે બહેનો અમારી મેજે મળીને નક્કી કરીશું. ”

બાપુએ કહ્યું, “સારું, એમ કરજો. પણ જો કોઈ છોકરાંને એમાં ભેગવવાનાં નથી. છોકરાં તો મસાલા વિનાનું જ શાક પસંદ કરે છે. ”

બાએ કહ્યું, “એમ કહી કહીને છોકરાંને ચડાવીને રાખજોને તમારી પાસે. આ બધાં છોકરાં કેટલાં તમારાં રહેવાનાં છે તે હું બાણું છું. ”

પછી બધી બહેનોનાં નામ નક્કી કર્યાં. મસાલો ખાવાની છૂટ મેળવી. બા વિના આ છૂટ કોણ અપાવી શકત ? પણ બાપુજી કાંઈ સુખે મસાલો ખાવા દેતા નહિ. બહેનોની પંગત એમની સામે જ બેસતી. એટલે બાપુ જમતાં જમતાં મશ્કરીમાં પૂછે, “કેમ, વઘાર કેવો છે ? શાક બરાબર મસાલેદાર છે ને ? ”

આનો જવાબ કોણ દે ? તરત બા સામે મશ્કરીમાં કહેતાં, “તમે પણ ક્યાં ઓછા હતા ? પહેલાં દર રવિવારે મારી પાસે વેડમી અને ભજિયાં અથવા પાતરાં કરાવીને બરાબર અપટતાં હતા એ જ તમે કે બીજા ? ” બાપુ આ સાંભળીને હસ્યા કરે.

આવો જ એક બીજો પ્રસંગ છે.

આશ્રમમાં દરેકે અમુક ઠરાવેલી કિંમતનો જ સાળુ વાપરવો એવો નિયમ હતો. આશ્રમની બહેનોને આટલો સાળુ પૂરતો નહોતો થતો. આની સામે ફરિયાદ કરવી એટલે બાપુના નિયમ સામે વિરોધ દર્શાવ્યો એ જ અર્થ થાય. છતાં બધી બહેનોએ મળી

સઘળાંની સહી સાથેની એક અરજી તૈયાર કરી. બાએ પણ એમાં સહી કરી. અને અરજી બાપુને આપી. અરજીમાં બાનું નામ વાંચી અરજી કરનાર જે મુખ્ય બહેન હતી તેને સંબોધીને બાપુએ કહ્યું, “આણે તો અમારા બેમાં પણ ઝઘડો ઊભો કર્યો!” કહેવાની જરૂર નથી કે બાપુએ અરજી મંજૂર કરી અને બહેનોને વધારે સાબુ મળતો થયો.

\* \* \*

સેવાશ્રમમાં બાપુની ઝૂંપડી તરફ જતાં પહેલાં બાનું ઝૂંપડું આવે. બા ઓટલા પર બેસીને કાંતતાં હોય કે એવું કંઈક કામ કરતાં હોય. કોઈ નવીન મહેમાન આવે તેને પહેલાં બાનાં દર્શન થાય. બા એને ઓળખતાં હોય કે ન ઓળખતાં હોય, પણ ખૂબ પ્રેમથી એનું સ્વાગત કરે. ક્યાંથી આવ્યા? સીધા અહીં જ આવ્યા કે વર્ધા રહીને આવ્યા? જમ્યા છે કે નહિ? ગાડીમાં બહુ મુશ્કેલી તો નહોતી પડી ને? એવી ઝીણી બાબતો પૂછે. ન જમ્યા હોય તો જમાડે. કુટુંબની મોટામાં મોટી સ્ત્રી ઘરનાં માણસોની કેવી સંભાળ લે છે! એ જ પ્રમાણે બા સૌ મહેમાનોની સંભાળ લે. આવનાર મહેમાનને બાપુજી સાથે તો જે કામે આવ્યા હોય તેની વાતચીત કરવાની જ રહે. બાકીની બધી મુશ્કેલી બા ટાળી દે. આશ્રમમાં રહેનારને પણ બા અવારનવાર પૂછ્યા કરે, “બાવાનું તો બરાબર ફાવે છે ને? કંઈ અગવડ ભોગવશો નહિ, હો! કંઈ બેઠતું કરતું હોય તો મને કહેજો.” નાનાં છોકરાં હોય તો તેને બપોરે નાસ્તો પણ આપે. આશ્રમમાં લાડ ભોગવવાનું કોઈ સ્થાન હોય તો તે બા.

પંડિત મોતીલાલજી જેવા ગમે તેટલા દિવસ આશ્રમમાં રહી શકતા તે બાને લીધે જ. બા વિના રાજાજીને આ કોફી ક્યાંથી

મળત ? જવાહરલાલજીને ટેસ્ટવાળી ચા ક્યાંથી મળત ? મીકુ-  
બહેનને જીવતાં રાખવાં હોય તો એમને ચા આપવી જ જોઈએ,  
એવો એમનો પક્ષ બા વિના કોણ કરત ?

\*

\*

\*

ઘણાં વર્ષ પહેલાંની વાત છે. ગોશીબહેન એક દિવસ આશ્રમમાં  
આવેલાં. આશ્રમમાં એવો રિવાજ કે જમી જમીને દરેક પોતપોતાની  
થાળી માંજ નાખે. બધાં જમવા બેઠાં. બા અને ગોશીબહેન પાસે  
બેઠેલાં. દરેકે જમી જમીને પોતાની થાળી ઉપાડી ચાલવા માંડ્યું.  
ગોશીબહેને કોઈ દિવસ વાસણ માંગેલાં નહિ. એ જમી તો રહ્યાં  
પણ મૂંઝાવા લાગ્યાં કે હવે શું કરવું ? એટલામાં બા જમી રહ્યાં.  
એમણે ધીરે રહીને ગોશીબહેનની થાળી ખેંચી લીધી. ગોશીબહેન  
વધારે મૂંઝાયાં અને શરમાયાં. બા પાસે કંઈ થાળી મંજવાય ? પણ  
બા એમની મુશ્કેલી સમજી ગયાં હતાં, એટલે કહે, “બહેન, તમે  
કોઈ દિવસ થાળી માંગેલી નહિ એટલે તમને ન ફાવે. મને તો  
રોજની ટેવ છે. એક થાળી મને વધારે નહિ પડે.”

બાપુએ આશ્રમનું એક નામ ‘હોસ્પિટલ’ પણ રાખ્યું છે.  
રોગીઓને પોતાની પાસે રાખી તેમની સારવાર કરવાનો બાપુને  
શોખ છે. બાપુ પોતાને એક બહુ સારા ‘નર્સ’ અને દાકતર પણ  
માને છે. અને ખોરાકના તથા કુદરતી ઉપચારના પોતાના પ્રયોગો  
પોતાની ઉપર જેમ અજમાવે છે તેમ બીજા ઉપર પણ અજમાવવા  
તૈયાર રહે છે. સરદાર વલ્લભભાઈ જેવા પણ બાપુના દરદી છે.  
આશ્રમ આ જાતની ઇસ્પિતાલ હોવાને કારણે બહારથી બાપુને  
માટે ફળની જે લેટો આવે તેમાંનાં મોટા ભાગનાં ફળોનો ઉપયોગ  
દરદીઓ માટે જ થાય છે. આશ્રમમાં સાજા માણસોને ભાગે ફળ  
ભાગ્યે જ આવે. બાને આમાં કશું અયોગ્ય લાગે નહિ. પણ કોઈ

વાર ફળની છત હોય ત્યારે સાબાં આશ્રમવાસીઓનાં મોં પણ મીઠાં કરાવવાની બાને ઈચ્છા થતી. રસોડાના વ્યવસ્થાપકની કુદરતી વૃત્તિ ફળનો સંગ્રહ કરવાની રહે. પણ બાને એ પસંદ ન પડે. એમની નજર પડે અને ફળ જો વધારે હોય તો તરત જ જરૂરી ફળ રાખી બીજાં આખી પંગતમાં વહેંચી નાખવાનું કહે. તે વખતે રસોડાના વ્યવસ્થાપક ઉપર ટકોર પણ કરે, “એ તો લોભિયો છે. બાપુ કરતાં પણ ચડી બધ એવો.” આ ટીકા વ્યવસ્થાપક કરતાં બાપુની સામે જ વધારે હોય. બાપુની સામે બા વિના આટલી છચોક ટીકા કોણુ કરી શકે, અને ટીકા કરીને પણ બાપુને કોણુ ગમ્મત પાડી શકે ?

અને આશ્રમમાં જો બા ન હોય તો ઘણી વાર તો તહેવારનો દિવસ આવે એની પણ ખબર ન પડે. બા તો બધી અગિયારશો કરે અને બધા તહેવારના દિવસો પણ યાદ રાખે. અને તે દિવસે બધા આશ્રમવાસીઓને બાની કાંઈ ને કાંઈ પ્રસાદી મળે. આમ બાને લીધે આશ્રમમાં આનંદનું વાતાવરણ રહેતું.

— વનમાળા પરીખ

— સ્વાધ્યાય —

૧. આશ્રમની બહેનોએ કોળાના શાક વિશેની ફરિયાદ ગાંધીજીને સીધી કેમ ન કરી ? બાને એ ફરિયાદની શી રીતે ખબર પડી ? એનું શું પરિણામ આવ્યું ?
૨. સાયુની છૂટ લેવા બહેનોએ શું કર્યું ? એ અરજ મંજૂર થવાનું શું કારણ ?
૩. આશ્રમમાં માવનાર મહેમાનને મુસ્કેલી રહેતી નહિ એનું શું કારણ ?
૪. બા સામાની મૂંઝવણ તરત સમજે અને તરત દૂર કરે. કયો પ્રસંગ બાનો આ ગુણ બતાવે છે ? તેનું વર્ણન કરો.
૫. બાનો જીવ ઉઘાર હતો. કયા પ્રસંગ પરથી આ માલૂમ પડે છે ?



## મહાત્મા ગાંધી — પ્રભુના ભક્ત, ગરીબોના મિત્ર

[ ૧ ]

દક્ષિણ આફ્રિકાથી ગાંધીજી હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા ત્યારે એમના મનમાં આશ્રમ સ્થાપવાની ઇચ્છા ઘૂંટાયા કરતી હતી.

એને માટે તેઓ

જગાની શોધમાં હતા.

દેશના કરોડો અર્ધ-

ભૂખે મરતા લોકોને

કામધંધા વિનાના જોઈ

એમનું દિલ વલોવાઈ

જતું હતું. આટલા

બધા લોકોના હાથમાં

કયું કામ મૂકું

એવો પ્રશ્ન તેમના

મનમાં સળવળ્યા

કરતો હતો. આજ

અરસામાં એ મ ને

એવો વિચાર સૂઝ્યો

કે રૈંટિયો આ લોકોને

આ છી પા ત ણી તો

આ છી પા ત ણી પણ

રોટીનું સાધન પૂરું પાડશે, અને એમનામાં પગ પર ઊભા રહેવાની સ્વતંત્રતાની ભાવના જાગૃત થશે.

મિત્રો સાથેની વાતચીત પરથી એમની નજર આશ્રમની સ્થાપના માટે અમદાવાદ પર ઠરી. અહીં જ આશ્રમ સ્થાપવાનાં કારણો પણ હતાં. પોતે ગુજરાતી હોવાથી ગુજરાતી ભાષા મારફતે





દેશની વધારેમાં વધારે સેવા કરી શકાશે એવી ગાંધીજીની માન્યતા હતી. અમદાવાદ અગાઉ હાથવણાટનું મથક હોવાથી રૅટિયાનું કામ અહીં જ વધારે સારી રીતે થઈ શકશે એવી પણ એમની માન્યતા હતી. વધારામાં આ શહેરના પૈસાદાર લોકો ધનની ભેઠતી મદદ આપી શકશે એવી આશા પણ ખરી. આમ અમદાવાદમાં પહેલાં એક બંગલામાં આશ્રમની શરૂઆત થઈ.

આ આશ્રમ સ્થપાયો ત્યારે ગાંધીજીએ મિત્રોને કહ્યું, “આશ્રમમાં નાતબતના ભેદ રહેશે નહિ. જે કોઈ લાયક અંત્યજ ભાઈ મળી આવશે તો તેને પણ દાખલ કરીશ.” ગાંધીજીના મિત્રોમાં કેટલાક તો ચુસ્ત વૈષ્ણવો હતા. તેમને તો અંત્યજ સાથે બેસવું પાલવે જ કેમ? પણ તેમણે માન્યું કે ક્યાં આશ્રમના નિયમ પાળે એવો અંત્યજ મળવાનો છે? આ તો વાત છે. આમ મન મનાવી તેઓ નિરાંતે બેઠા. પણ લગવાન સૌની કસોટી ક્યાં વિના રહેતો નથી.

આશ્રમ શરૂ થયો. લગલગ પચીસ સ્ત્રીપુરુષો આશ્રમવાસી હતાં. બધાં એક રસોડે જમે, પંગતમાં નાતબતનો ભેદ નહિ, અને એક કુટુંબનાં માણસો હોય તેમ વર્તે. જાણે પંખીનો માળો !

કામમાં અને આનંદમાં થોડા મહિના વીત્યા ત્યાં કસોટીનો એક ભારે પ્રસંગ આવીને ઊભો. ગાંધીજીએ આશ્રમના સાથીઓને લેગા કર્યા અને કહ્યું, “લો, આ પત્ર વાંચો.” પત્ર પૂંજ્ય ઠક્કરબાપાએ ગાંધીજીને લખ્યો હતો. તેમાં લખ્યું હતું : “એક અંત્યજ કુટુંબ આશ્રમના નિયમો પાળી તમારી સૌની સાથે રહેવા તૈયાર છે. તમે સ્વીકારશો ?” બધાંએ એ વિશે ચર્ચા કરી અને બધાં કબૂલ થયાં. ગાંધીજીએ અંત્યજ કુટુંબને આશ્રમમાં બોલાવ્યું. આશ્રમમાં દૂધાભાઈ, તેમની પત્ની અને તેમની ધાવણી છોકરી

લક્ષ્મી આવ્યાં. જે અંત્યજ્ઞે મંદિરના દરવાજા ખોલી પ્રભુનાં દર્શન કરવા અંદર ન જઈ શકે તેમને માટે ગાંધીજીએ આશ્રમના દરવાજા ખોલ્યા.

આ હકીકતની ખબરથી જૂના વિચારના હિંદુઓ ખગલળી ઊઠ્યા. પાણી આપવાથી વાત શરૂ થઈ. જે કૂવામાંથી આશ્રમના લોકો પાણી ભરતા હતા ત્યાંના કોસવાળાને આ વાત ગમી નહિ. આશ્રમના લોકોથી પાણીનો એક છાંટો ઊડે તો એ તે અભણ જાય! તેણે બધાંને અને ખાસ કરી દૂધાભાઈને ગાળો ભાંડવા માંડી. ગાંધીજીએ સાથીઓને બોલાવી કહ્યું, “તમે પાણી ભરવામાં મજ્જમ રહેજો. એ કૂવામાં આપણે હક છે. મનુષ્ય-માત્રનો જે હક છે તે લેવા ખાતર ગાળ સહન કરજો. હક જતો કરશો નહિ. ગાળથી ડરી જશો તો મને દુઃખ થશે.” બોલતાં બોલતાં ગાંધીજીના હૈયામાંથી ગરીબો પ્રત્યેનો પ્રેમ ઊભરાઈ રહ્યો. બધા મજ્જમ રહ્યા. કોસવાળો શરમાયો અને ગાળો બંધ થઈ.

પણ પૈસાની મદદ દેનારા ચુસ્ત હિંદુઓને આ પગલું ગમતું નહોતું. તેમણે પૈસાની મદદ બંધ કરી. એક મુશ્કેલી ઊભી થઈ! ઉપરાંત શહેરમાંથી આશ્રમનો બહિષ્કાર કરવાની વાતો સંભળાવા લાગી. મુશ્કેલી પર મુશ્કેલી! આશ્રમવાસીઓને હવે શું થશે એની ચિંતા થવા માંડી. ગાંધીજીએ, સૌને કહ્યું, “જે આપણે બહિષ્કાર થાય અને આપણી પાસે કશી મદદ ન રહે તો એ આપણે હવે અમદાવાદ નહિ છોડીએ. અંત્યજ્ઞવાડામાં જઈને અંત્યજ્ઞ સાથે રહીશું. જે કંઈ મળી રહેશે તેની ઉપર અને નહિ તો મજૂરી કરીને પેટ ભરીશું.” ગાંધીજીના મોં પર પ્રભુને નામે કચડાયેલાનો ઉદ્ધાર કરવાનો નિશ્ચય તરવરી રહ્યો. ગાંધીજીની હિંમતથી બધાં હિંમતવાન બન્યાં.

થોડા દિવસો આશ્રમનું ગાડું ચાલ્યું. મગનલાલ ગાંધી આશ્રમનો વહીવટ ચલાવતા હતા. તેમણે એક દિવસ ગાંધીજીને કહ્યું, “આવતે મહિને આશ્રમને ચલાવવા માટે ખર્ચના પૈસા નથી. શું થશે?” ગાંધીજીએ શાંતિથી કહ્યું, “કેમ શું થશે વળી? આપણે અંત્યજવાડે રહેવા જઈશું.” કપરી કસોટી ગાંધીજીની સામે આવીને ઊભી રહી. એક બાજુ સમાજે વગરવાંકે કચડી નાખેલા ગરીબ દૂધાભાઈ છે, બીજી બાજુ શ્રીમંતો અને તેમના ધનના ઢગલા છે! દૂધાભાઈને રાખે તો શ્રીમંતોની મદદ જતી રહે છે, અને ધનની મદદનો લોભ રાખે તો દૂધાભાઈને છોડવા પડે. પણ આવા કસોટીના પ્રસંગે ગાંધીજીની પ્રભુમાંની શ્રદ્ધા ઝળહળી ઊઠે છે. તેમણે તરત નિશ્ચય કર્યો, “લલે સૌ કોઈ મને છોડી જાય, પણ દૂધાભાઈને તો સાથે જ રાખીશ. પ્રભુ રાજ થશે એટલે બસ છે.”

થોડા દિવસ વીત્યા. પૈસા વિના આશ્રમ ચલાવવાનો દિવસ પાસે આવી રહ્યો હતો. વળી આશ્રમના લોકોના દિલમાં ચિંતા પેઠી. કેવળ ગાંધીજી કશું બોલતા નથી અને શાંત છે. હૈયામાં શું થતું હશે તે કોણ કળી શકે? સવારનો પહોર હતો. આશ્રમના આંગણમાં પ્રકાશ પથરાયો હતો, પણ આશ્રમવાસીનાં હૈયામાં આછી નિરાશાનો અંધકાર હતો. ગાંધીજી અંદર બેઠા હતા. કોઈ પૂછે, “બાપુજી, ક્યે માર્ગે થઈને પ્રભુ આપણને મદદ કરવા આવશે?” તો તે તરત કહે, “એની મને યે ખબર નથી.” પણ એમના મોં પર પ્રભુ પ્રત્યેની શ્રદ્ધા ઝળહળી રહી હતી. એમના શબ્દોમાં શ્રદ્ધાનો રણકાર હતો.

એકાએક એક બાળક દોડતો અંદર ગયો અને બોલ્યો, “બાપુજી, બહાર એક મોટર ઊભી છે. કોઈ એક શેઠ તમને

બોલાવે છે.” ગાંધીજીએ બાળકને ઊંચકીને છાતી સરસો ચાંપ્યો. મનમાં બોલ્યા : “બાળક એ પ્રભુનો પેગંબર છે.” તરત બહાર ગયા અને શેઠને મળ્યા. શેઠે પૂછ્યું, “મારી ઇચ્છા આશ્રમને મદદ કરવાની છે. તમે તે લેશો?” ગાંધીજી બોલ્યા, “તમે જો કંઈ આપો તો જરૂર લઉં. હું અત્યારે સાચી ભીડમાં છું.” શેઠે કહ્યું, “હું કાલે આજ સમયે અહીં તમને મળીશ.” બીજે દિવસે નક્કી કરેલા સમયે મોટરનું ભૂંગળું વાગ્યું. શેઠ અંદર ન ગયા એટલે ગાંધીજી બહાર આવ્યા. ગાંધીજીના હાથમાં રૂ. ૧૩,૦૦૦ ની નોટો મૂકી શેઠ મોટર હંકારી ગયા. ન નામ, ન ઠામ, ન કીર્તિની પરવા. આ તે કેવી મદદ? ગાંધીજીએ આકાશ તરફ જોયું અને મનમાં બોલ્યા, “પ્રભુ, એમાં તારો જ હાથ.”

દૂધાભાઈને આશ્રમમાં રાખવા માટે ગાંધીજી મક્કમ રહ્યા. આને લીધે આપણા દેશમાં અંત્યજો તરફ થઈ રહેલો અન્યાય ધોવા માટે ગાંધીજીમાંથી એ દિવસથી જાણે પવિત્ર ગંગા વહી રહી છે !

[૨]

એક વખત ગાંધીજી કસ્તૂરબા વગેરે સાથે ઉત્કલ દેશમાં ફરી રહ્યા હતા. ગામડાંઓ જોતા જાય અને નિસાસો નાખતા જાય. મનમાં વિચારે કે આ તે ગામડાંમાં માણસો વસે છે કે જીવતાં હાડપિંજરો ! જ્યાં જુએ ત્યાં ગરીબાઈનો પાર નહિ. લોકોને બે ટંક પૂડું ખાવાનું નહિ ત્યાં શરીરને પૂરતું ઢાંકવા કપડાં તો ક્યાંથી જ હોય ?

ફરતા ફરતા એક દિવસ એક નાના ગામડામાં જઈ ચડ્યા. ત્યાંની ઝૂંપડીઓ ! છાપરાનાં કાણાંમાંથી વરસાદ સીધો અંદર આવી શકે. આ ગરીબાઈ જોઈ ગાંધીજી સમસમી ઊભા.

બારણામાં ઊભેલી ગરીબ બહેનોને જોઈ. તેમનો દેહ અરધો પણ ઢાંકેલો નહિ. બધાં ફાટ્યાંતૂટ્યાં કપડાં, અને તે પણ એવાં મેલાં કે તેમાંથી વાસ આવ્યા કરે. ગાંધીજીએ કસ્તૂરબાને કહ્યું, “તું આ બહેનોને સમજાવ કે કપડાં ફાટેલાં હોય તો કંઈ નહિ, પણ તે મેલાં તો ન જ રખાય. એ ધોવાનું હાથે ન બની શકે ? એમાં આળસ ન રખાય. ફાટેલાં કપડાંમાં શરમ નથી, પણ મેલાં કપડાંમાં શરમ છે.” કસ્તૂરબાએ બહેનોને આ વાત કહી. સૌ સાંભળી રહી. તેમની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. એક બહેન કસ્તૂરબાની પાસે આવી અને તેમને પોતાની ઝૂંપડીમાં લઈ ગઈ. તે બોલી, “બા, જુઓ, અહીં કંઈ કબાટ કે પેટી નથી કે તેમાં બીજાં કપડાં હોય. મારી પાસે આ પહેરી છે તે એક જ સાડી છે. હું તેને શી રીતે ધોઈ શકું ? મહાત્માજીને કહો કે મને જો કપડાંની બીજી જોડ મળે તો હું રોજ નાહવા અને રોજ કપડાં બદલવા તૈયાર છું.”

ગાંધીજીએ આ હકીકત સાંભળી ત્યારે તેમને જાણે માથે વીજળી પડી એમ લાગ્યું. તેમનું તપસ્વી કંઠણ હૈયું પણ હાથ ન રહ્યું. તેમની આંખમાં ઝળઝળિયાં આવી ગયાં. તે બોલ્યા, “અરે, મારા દેશની બહેનો પાસે બદલવાને બીજું ચીંથરું ચે નથી ! મારી ભારતમાતાની આવી દશા !” તરત તેમણે પોતાનાં વસ્ત્રો તરફ નજર કરી અને બાને કહ્યું, “આપણા દેશની બહેનો કપડાં વિના પોતાનો દેહ પણ ઢાંકી શકતી નથી તો મારે આટલાં બધાં કપડાં શાને ?” આટલું બોલી તે થોડી વાર અટક્યા. મનમાં કંઈ વિચારી રહ્યા હોય તેમ લાગ્યું. પણ ક્ષણ બે ક્ષણ. તરત તેમણે ત્યાં ને ત્યાં એક પ્રતિજ્ઞા લીધી. તે બોલ્યા, “જ્યાં સુધી મારી ભારતમાતાનો આખો દેહ પૂરતો ઢંકાય નહિ ત્યાં સુધી મારે ઘણાં કપડાંને શું કરવાં છે ? મારી લાજ ઢંકાય એ પૂરતો મારે એક કચ્છ બસ છે. એ જ મારો ધર્મ છે.”

અને ત્યારથી શરીર પર પહેરાતાં બીજાં કપડાંનો બાપુએ ત્યાગ કર્યો, અને ત્યારથી ગરીબોના મિત્ર એવા બાપુ એક કચ્છ પહેરતા થયા છે.

### — સ્વાધ્યાય —

૧. આશ્રમની સ્થાપના માટે ગાંધીજીએ અમદાવાદ કેમ પસંદ કર્યું ?
૨. પૈસાદારોએ ગાંધીજીને મળતી પૈસાની મદદ કેમ બંધ કરી ?
૩. કૂવામાંથી પાણી ભરવાની બાબતમાં સાથીઓને ગાંધીજીએ શી સલાહ આપી ?
૪. ગાંધીજીને મગનલાલે શી ચેતવણી આપી ? ગાંધીજીએ શો જવાબ આપ્યો ? ગાંધીજીને આશ્રમ છોડી અંત્યજવાડે ન જવું પડ્યું તેનું શું કારણ ?
૫. કસ્તૂરબાને ગાંધીજીએ ગરીબ બહેનોને શું કહેવા કહ્યું ? એક ગરીબ બહેને શું કર્યું ?
૬. ગાંધીજીએ શી પ્રતિજ્ઞા કરી ? ગાંધીજી એકલો કચ્છ જ કેમ પહેરે છે ?
૭. ગાંધીજીને પ્રભુમાં ભારે શ્રદ્ધા છે એ સૂચવતા પ્રસંગનું વર્ણન લખો.
૮. ગાંધીજી ગરીબના દુઃખે દુઃખી થાય છે એ સૂચવતા પ્રસંગનું વર્ણન લખો.



### બે મિત્રો

આજથી પાંચ હજાર વર્ષો પહેલાં આપણા દેશમાં બાળકો માટે કેવી નિશાળો હોતી તેની તમને ખબર છે ? તે વખતે આજના જેવી નિશાળો નહોતી. આજના જેવા શિક્ષકો પણ નહોતા. આજના જેવાં શાળાનાં મોટાં મકાનો પણ નહોતાં. તે વખતે તો ઋષિમુનિઓ શાળા ચલાવતા. એ શાળાને ‘આશ્રમ’ કહેતા. એ

આશ્રમમાં બધા વિદ્યાર્થીઓ ભણવા જતા. તેઓ ગુરુને આશ્રમે જ રહેતા અને ત્યાં રહીને અભ્યાસ કરતા.

આવો હતો એક આશ્રમ ઋષિ સાંદિપનીનો. તેમના આશ્રમમાં ઘણાં બાળકો રહેતાં અને ભણતાં. પૈસાદાર અને ગરીબ વિદ્યાર્થીઓ બધા લેગા જ રહેતા. કોઈને લાગતું નહિ કે હું શ્રીમંત છું, હું ગરીબ છું. ગુરુનો પ્રેમ બહુનું કામ કરતો હતો. બધા વિદ્યાર્થીઓમાં એકમેક માટે પ્રેમ હતો. પણ એમાં ચે કૃષ્ણ અને સુદામા વચ્ચેનો પ્રેમ તો અજબ હતો. કૃષ્ણનાં માતાપિતા પૈસાદાર હતાં જ્યારે સુદામો એક ગરીબ બ્રાહ્મણનો પુત્ર હતો. તેઓ બંને સાથે જ જમતા, સાથે જ ભણતા, સાથે જ સૂતા અને ગુરુનું કાંઈ પણ કામ કરવાનું હોય તો તે પણ સાથે જ કરતા. સુદામો ઘણો જ બુદ્ધિશાળી વિદ્યાર્થી હતો અને બીજા ઘણા વિદ્યાર્થીઓ એની પાસે અભ્યાસ કરવા આવતા. સુદામો સાંદિપની ઋષિનો પ્રિય વિદ્યાર્થી હતો. થોડાં વર્ષો પછી આશ્રમના વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યા પ્રાપ્ત કરીને પોતપોતાને ઘેર જવા નીકળ્યા. કૃષ્ણને સુદામાથી છૂટા પડતાં ઘણું લાગી આવ્યું. એક ઝાડ તળે ઊભા રહી તેઓ બંને એકબીજાને લેખ્યા અને રહ્યા. સુદામાએ કૃષ્ણને કહ્યું, ‘ભાઈ, તું તો થોડાં વરસો પછી દ્વારકાનો રાજા થશે. ત્યારે મને ભૂલી તો નહિ જાય ને? ગરીબ બ્રાહ્મણને કોઈ કોઈ વખત યાદ કરતો રહેજે.’

કૃષ્ણે રડતાં રડતાં કહ્યું, ‘ભાઈ સુદામા, તને હું કેમ ભૂલું? આપણી મૈત્રી હંમેશને માટે કાયમ રહેશે. તને જ્યારે પણ મારી જરૂર પડે ત્યારે સુખેથી દ્વારકા આવજે. તારાથી છૂટા પડવાનું મન થતું નથી. જાણે અહીં જ હંમેશાં રહીએ તો કેવું?’

કૃષ્ણ દ્વારકા ગયા અને સુદામા પોતાને ગામ ગયા. બંને પરણ્યા અને પોતપોતાનું ઘર ચલાવવા લાગ્યા. કૃષ્ણ યાદવોના

આગેવાન થયા, પણ સુદામા તો ગરીબ જ રહ્યા. થોડાં વર્ષ પછી સુદામાને પોતાની પત્ની તથા બાળકોનો નિર્વાહ કરવાનું ઘણું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. પોતે બ્રાહ્મણ હોવા છતાં લોકો પાસેથી ભીક્ષા માગી લાવીને પોતાનું પૂરું કરવું એ તેમને ઠીક લાગતું નહિ. સુદામાની સ્ત્રી લોકોને ઘેર કામ કરતી અને થોડાઘણા પૈસા મેળવતી. આમ મહેનતમજૂરી કરીને તે પોતાના ઘણીનું તેમજ પોતાના કુટુંબનું ગુજરાન ચલાવતી. ધીમેધીમે સ્થિતિ વધારે દુઃખજનક બની ગઈ. ઘરમાં બાળકોને માટે ખાવાનું પણ નહોતું. બાળકોને પહેરવાનાં પૂરતાં લૂગડાં પણ નહોતાં. ભૂખને લીધે બાળકો રડતાં. તેમને રડતાં જોઈ સુદામાની સ્ત્રીને ઘણું જ દુઃખ થતું. એક દિવસ સુદામાની સ્ત્રીએ કહ્યું, ‘તમે તમારા મિત્ર કૃષ્ણની વાત કરતા હતા તેમની પાસે કેમ મદદ માગતા નથી? તમારા મિત્ર તો મોટા રાજા છે. શું તેઓ તમને મદદ નહિ કરે? તમે તેમની પાસે જઈને બધી વાત કરો. બાળકોને આમ ક્યાં સુધી ભૂખે મારશો?’

સુદામાએ કહ્યું, ‘તારી વાત સાચી છે. મારો મિત્ર તો દારકાનો મોટો રાજા છે. પણ મિત્ર પાસે જઈને હાથ ધરવો એ મને ઠીક લાગતું નથી. પરમકૃપાળુ પરમેશ્વર સૌ સારું કરશે. તેનામાં શ્રદ્ધા રાખ.’

આમ ને આમ સુદામાની મુસીબત તો વધતી જ ગઈ. એક દિવસ ઘરમાં ખાવાનું મળ્યું નહિ એટલે છોકરાં ટળવળ્યાં. સુદામાની સ્ત્રી નિસાસા નાખવા લાગી. છેવટે સુદામા શ્રીકૃષ્ણ પાસે જવા તૈયાર થયા. જતી વખતે તેમની સ્ત્રીએ એક નાના કપડામાં થોડા ચોખ્ખા બાંધી આપ્યા. સુદામા હાથમાં લાકડી લઈને ધીમે ધીમે દારકા તરફ ચાલી નીકળ્યા. લાંબી મુસાફરી કર્યા પછી સુદામા દારકાનગરીમાં આવી પહોંચ્યા. જ્યારે તે શહેરમાં દાખલ થયા



ત્યારે રસ્તા પર ચાલતાં બાળકોએ તેમને જોયા. તેમનાં ફાટેલાં કપડાં તથા ભૂખથી કરમાઈ ગયેલો ચહેરો જોઈને બાળકો તેમની મશ્કરી કરવા લાગ્યાં. થોડાં અટક્યાળાં બાળકોએ તેમને કાંકરા મારવા માંડ્યા. સુદામા ઝડપથી ચાલવા લાગ્યા. રસ્તે તેમને કોઈ એક વૃદ્ધ યાદવ મળ્યો એટલે સુદામાએ તેને પૂછ્યું, ‘ભાઈ, શ્રીકૃષ્ણ ક્યાં રહે છે?’ પેલા વૃદ્ધે તેમને જોઈતી માહિતી આપી અને બાળકોને ધમકાવીને કાઢી મૂક્યાં.

થોડી વારમાં સુદામા શ્રીકૃષ્ણના મહેલ આગળ આવી પહોંચ્યા. મહેલના દરવાને તેમને અંદર જતાં અટકાવ્યા. ભિખારી જેવા જણાતા માણસને દરવાન રાજના મહેલમાં કેમ જવા દે? પરંતુ સુદામા દરવાન પાસે ગયા અને કહ્યું, ‘ભાઈ, શ્રીકૃષ્ણ તો મારા મિત્ર છે. અમે સાથે લણેલા અને સાથે રમેલા. તું શ્રીકૃષ્ણને જઈને કહે કે સુદામા તમને મળવા આવ્યો છે.’

પહેલાં તો દરવાન ખડખડ હસ્યો અને સુદામાનું કહેવું સાંભળ્યું નહિ. સુદામાએ ફરીથી તેને કહ્યું, ‘ભાઈ, મારું આટલું કામ કરશે તો ભગવાન તારું ભડું કરશે. એક ગરીબ બ્રાહ્મણની તને આશિષ છે.’

દરવાન અંદર ગયો અને શ્રીકૃષ્ણને સુદામાના આગમનની ખબર આપી. શ્રીકૃષ્ણ તે વખતે રાધા તથા બીજી રાણીઓ સાથે બેસીને વાર્તાલાપ કરતા હતા. સુદામાનું નામ સાંભળીને તેઓ એકદમ કૂધા. ઝડપભેર મહેલમાંથી બહાર નીકળીને સુદામાને મળવા માટે દોડ્યા. સુદામાને જોઈ તેમનો હર્ષ માયો નહિ. સુદામાને ઘણા પ્રેમથી લેત્યા અને પછી હાથ પકડીને મહેલમાં તેડી લાવ્યા. શ્રીકૃષ્ણનું આ વર્તન જોઈ રાધા ને બીજી બધી રાણીઓ તથા મહેલનાં માણસો વિચારમાં પડી ગયાં. મહેલમાં આવીને શ્રીકૃષ્ણે

સુદામાને પોતાના સિંહાસન પર બેસાડ્યા. તેમણે પોતાને હાથે તથા રાણીઓની મદદ વડે સુદામાના પગ પાણીથી ધોયા. તેમને



પહેરવાનાં ઉત્તમ વસ્ત્રો આપ્યાં અને શ્રેષ્ઠ ભોજન તેમની આગળ પિરસાવ્યું. પછી નિરાંતે બેસાડીને બધી વાતો પૂછવા માંડી. શ્રીકૃષ્ણે સુદામાને તેની પત્ની તથા બાળકો વિશે પણ સમાચાર પૂછ્યા. સુદામાએ ઘણી ઘણી વાતો કરી, પરંતુ પોતાની ગરીબાઈ વિશે એક પણ શબ્દ ઉચ્ચાર્યો નહિ. મિત્ર પાસે મદદ માટે હાથ કેમ લંબાવાય? શ્રીકૃષ્ણ તથા સુદામા વાતો કરતા હતા ત્યાં રાધા આવી પહોંચ્યાં. રાધાએ મશ્કરીમાં કહ્યું, ‘સુદામાજી, અમારાં ભાભીએ અમારે માટે શું મોકલ્યું છે? જે લાવ્યા હો તે આપો તો ખરા.’ સુદામા કાંઈ બોલ્યા નહિ. તેમને મનમાં થયું કે હું ક્યાં અહીં આવ્યો. આ તો લાજ જવાની. પોટલીમાં બાંધેલા તાંદુલ તેમણે સંતાડી રાખ્યા. શ્રીકૃષ્ણે આ પોટલી જોઈ અને સુદામાના હાથમાંથી

ખૂંચવી લીધી. પોટલી છેડીને તેમણે ચોખાના ફાકા મારવા માંડ્યા. રાધાએ પણ થોડા ચોખા ચાખી નેયા. કાચા ચોખા પણ શો મીઠો સ્વાદ ! શ્રીકૃષ્ણ તથા રાધા ધરાઈ ધરાઈને ચોખા ખાઈ ગયાં.

આ પ્રમાણે આનંદમાં ને આનંદમાં ઘણા દિવસો નીકળી ગયા. રોજ સોનાના થાળમાં સારાં સારાં મિષ્ટાન્ન જમવાનાં હોય. સુદામાને જમતાં જમતાં પોતાની સ્ત્રી તથા બાળકો યાદ આવતાં. તેને થતું કે પોતે સારાં સારાં ભોજનો જમે છે જ્યારે પોતાનાં બાળકો તથા સ્ત્રી ભૂખે મરતાં હશે. એક દિવસ સુદામાએ શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું, ‘ભાઈ, હવે મને જવાની રજા આપો. ઘણા દિવસ થઈ ગયા છે, ને મને બાળકોની ઘણી ચિંતા થાય છે.’ શ્રીકૃષ્ણે છેવટે સુદામાને જવાની રજા આપી. જતી વખતે બંને મિત્રો ઘણા પ્રેમથી ભેટ્યા. સુદામા જ્યારે દ્વારકાથી નીકળ્યા ત્યારે શ્રીકૃષ્ણે તેને કંઈ પણ આપ્યું નહિ. આથી તેને ઘણું જ ખોટું લાગ્યું. તે મનમાં ને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો : ‘સ્ત્રીનું કહ્યું સાંભળીને હું શા માટે કૃષ્ણ પાસે ગયો ? આવો મોટો રાજા થયો છે પણ ગરીબ મિત્રને એક રાત્રી પાછું પણ આપી નહિ. હશે ! મારો ઇશ્વર મારી સાથે.’ વિચાર કરતાં કરતાં સુદામા થોડા દિવસમાં પોતાને ગામ પાછા આવી પહોંચ્યા. તે ગામની શેરીમાં દાખલ થયા, પણ પોતાનું નાનું ઝૂંપડું નજરે પડ્યું નહિ. સુદામા વિચારમાં પડી ગયા. પહેલાં તો તેને લાગ્યું કે તે ભૂલથી ખીજી શેરીમાં આવ્યા હતા, પણ પછીથી ખાતરી થઈ કે તેનું ઘર એ જ જગ્યાએ હતું. પોતાના ઝૂંપડાની જગ્યાએ એણે એક મોટી હવેલી જોઈ. સુદામાને થયું કે મારી ગેરહાજરીમાં કોઈ માણસે મારું ઝૂંપડું તોડી પડાવીને એ જગ્યાએ હવેલી બાંધી હોવી જોઈએ. વિચાર કરતાં કરતાં સુદામા હવેલીની સામે ઊભા રહ્યા. એટલામાં સુદામાની સ્ત્રીએ તેમને બારીમાંથી



સુદામાની ઝૂંપડી હવેલી બની ગઈ !

જોયા. તે દોડતી બહાર આવી અને બોલી, ‘ચાલો.’ બાળકો પણ દોડતાં આવી ઓટલા પર ઊભાં હતાં. પોતાની સ્ત્રી તથા બાળકોને સુદામા ઓળખી શક્યા નહિ. તે તો નવાઈ પામી ઊભા રહ્યા. ઓટલામાં બધાં બાળકો દોડીને સુદામાને વીંટળાઈ વળ્યાં. સુદામાની સ્ત્રી ગળગળી થઈને બોલી, ‘તમે આમ કેમ જોયા કરો છો? આ આપણી જ હવેલી છે. તમારા મિત્ર શ્રીષ્ણુની જ આ કૃપા છે. મેં નહોતું કહ્યું તમને?’

અવાજ પરથી સ્ત્રીને ઓળખી ત્યાં સુદામાની આંખમાંથી દડદડ આંસુ પડવા લાગ્યાં. તેમણે બાળકોને વારાફરતી ઊંચક્યાં. હવેલીનાં પગથિયાં ચડતાં તે ભગવાનનું નામ લેવા લાગ્યા. તેમની સ્ત્રી બોલી ઊઠી, ‘ભગવાન કદી ભક્તને ત્યજ દે કે?’

સુદામાના આખા દેહમાં આનંદ આપી ગયો. તે કાંઈ બોલી શક્યા નહિ. તેમણે માળા કાઢી અને મનમાં ને મનમાં હરિનું નામ ઈઈ માળાના મણકા ફેરવવા લાગ્યા.

### — સ્વાધ્યાય —

૧. અસલના વખતમાં વિદ્યાર્થીઓ કેવી રીતે ભણતા? તેઓ કેવી રીતે રહેતા?
૨. કૃષ્ણ-સુદામાનો પ્રેમ અજળ હતો તેની આશ્રમમાં શી રીતે ખીન્નને ખબર પડી?
૩. ભણીને છૂટા પડતી વખતે કૃષ્ણ-સુદામાએ એકમેકને શું કહ્યું?
૪. સુદામાને તેમની સ્ત્રીએ ક્યાં જવાનું કહ્યું? શા માટે? સુદામા જવાની આનાકાની શા માટે કરતા?
૫. સુદામાને દ્વારકામાં પહેલો અનુભવ કયો થયો? એનું વર્ણન કરો.
૬. દરવાને સુદામાનો સંદેશો કણ્ઠો ત્યારે કૃષ્ણ શું કરતા હતા? તરત તેમણે શું કર્યું?

૭. સુદામાએ કૃષ્ણને પોતાની ગરીબાઈની વાત કેમ ન કહી? રાધાએ સુદામાની શી મસ્કરી કરી? કૃષ્ણે પોતાના મિત્રની આખર શી રીતે જાળવી?
૮. સુદામાને કૃષ્ણે વિદાય આપી ત્યારે સુદામાને મનમાં કેમ ખોટું લાગ્યું?
૯. પોતાના ગામમાં આવીને સુદામા કઈ વસ્તુ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા?
૧૦. સાચા લક્ષ્મણે પ્રભુ મદદ કરે છે એની ખાતરી સુદામાને ક્યારે થઈ?



## દેપાળદે

[ ૧ ]

ઉનાળો આવ્યો છે. ધોમ તડકો ધખે છે. આલમાંથી જાણે અગ્નિ વરસે છે. ઊની ઊની લૂ વાય છે. પારેવાં ફફડે છે.

ચૈત્ર મહિનો ગયો. વૈશાખ ગયો. જેઠ આવ્યો. નદી સરોવરનાં પાણી સુકાણાં, ઝાડવાંનાં પાન સુકાણાં, માણસોનાં શરીર સુકાણાં; પશુપંખી પોકાર કરવા લાગ્યાં.

રાજા દેપાળદે ગોહિલ લગવાનના લક્ષ્મણ છે. રાતે ઉજાગરા કરે છે. પ્રભુને અરજ કરે છે, ‘હે દયાળુ! મેં વરસાવો! મારાં પશુ, પંખી ને માનવી ભુખ્યાંતરસ્યાં મરે છે.’

પ્રભુએ જાણે રાજાજીની અરજ સાંભળી. અષાઢ મહિનો બેઠો ને મેહુલા વરસવા લાગ્યા. ધરતી તરબોળ થઈ. ડુંગરા ઉપર ઘાસ ઊગ્યાં.

દેપાળદે ઘોડે ચડ્યા. રાજ્યમાં ફરવા નીકળ્યા. ‘જેઠ તો ખરો, મારી વસતિ સુખી છે કે દુઃખી? જેઠ તો ખરો, ખેડૂત ખેતર ખેડે છે કે નહિ? દાણા વાવે છે કે નહિ? તમામના ઘરમાં પૂરા બળદ ને પૂરા દાણા છે કે નહિ?’

ઘોડે ચડીને રાબા ચાલ્યા જાય: ખેતરે ખેતરે જોતા જાય.  
મોરલા ટહુકે છે, પશુડાં ચરે છે, નદીઓ ખળખળ વહે છે અને  
ખેડૂતો ગાતાં ગાતાં દાણા વાવે છે. સહુને સાંતીડે અખે અળદો :  
અળદો પણ કેવા ? ધીંગા ને ધફડિયા.

પણ એક ઠેકાણે રાબાજીએ ઘોડો રોક્યો. જોઈ જોઈને એનું  
હિલ દુભાયું. કળીએ કળીએ એનો જીવ કપાયો.



એક માણસ હળ હાંકે છે. પણ હળને એ ચ અળદ નથી  
જોતર્યા. એક બાજુ જોતરેલ છે એક અળદ, ને બીજી બાજુ જોતરેલ  
છે એક બાયડી !

માણસ હળ હાંકતો જાય છે, અળદને ચ લાકડી મારતો  
જાય છે, બાયડીને ચ લાકડી મારતો જાય છે. બાઈના બરડામાં

લાકડીના સોળ ઊઠી આવ્યા છે. બાઈ તો બિચારી રોતી રોતી હળ ખેંચે છે. ઊભી રહે તો માર ખાય છે.

રાબલ દેખાળદે એની પાસે ગયા. જઈને કહ્યું : ‘અરે ભાઈ! હળ ઊભું તો રાખ.’

‘ઊભું તો નહિ જ રાખું. મારે વાવણી મોડી થાય તો ઊગે શું, તારું કપાળ? વાવણી ને ધીતાવણી! મુડદું ઢાંકીનેય વાવણી કરવી પડે, ઠાકોર!’

એટલું બોલીને ખેડૂતે તો હળ હાંક્યે રાખ્યું. એક લાકડી બળદને મારી અને એક લાકડી બાઈને મારી.

રાબલ હળની સાથે સાથે ચાલ્યા. ખેડૂતને ફરી વિનવ્યો : ‘અરેરે ભાઈ! આવો નિર્દય! બાયડીનેયે હળમાં બેડી?’

‘તેની તારે શી પંચાત? બાયડી તો મારી છે ને? ધરાર બેડીશ, ધરાર મારીશ.’

‘અરે ભાઈ? શીદ બેડી છે? કારણ તો કહે.’

‘મારો એક ઢાંઢો મરી ગયો છે. હું તો છું ગરીબ ચારણ. ઢાંઢો લેવા પૈસા ન મળે. વાવણી-ટાણે કંઈ માગ્યો ન આપે. વાલું નહિ તો આખું વરસ ખાઉં શું? બાયડીછોકરાંને ખવરાવું શું? એટલા માટે આને બેડી છે!’

‘સાચી વાત! ભાઈ, સાચેસાચી વાત! લે, હું તને બળદ લાવી આપું. પણ બાયડીને તું છોડી નાખ. મારાથી એ નથી બેવાતું.’

‘પેલાં બળદ મંગાવી આપ, પછી હું એને છોડીશ. તે પહેલાં નહિ છોડું. હળને ઊભું તો નહિ જ રાખું. આ તો વાવણી છે, ખબર છે?’



રાજાએ નોકર દોડાવ્યો : ‘જા ભાઈ, સામાં ખેતરામાં. મોં-  
માઝ્યાં મૂલ દેજે. બળદ લઈને ઘડીકમાં આવજે.’

તો ય ખેડૂત તો હળ હાંકી જ રહ્યો છે. બાઈ હળ ખેંચી  
શકતી નથી. એની આંખોમાંથી આંસુ ઝરે છે.

રાજા બોલ્યા : ‘લે ભાઈ ! હવે તો છોડ. આટલી વાર તો  
ઝિભો રહે.’

ખેડૂત બોલ્યો : ‘આજ તો ઝિભા કેમ રહેવાય ? વાવણીને  
દિવસ : ઘડીકે ખોટી થાઉં તો આખા વરસના દાણાઓછા થઈ જાય !’

રાજાજી હુલાઈ ગયા : ‘તું પુરુષ થઈને આટલો બધો  
નિર્દય ? તું તો માનવી કે રાક્ષસ ?’

ખેડૂતની જીભ તો કુહાડા જેવી ! તેમાં ય પાછો ચારણ  
ખેડૂત ! બોલે ત્યારે તો બણે લુહારની કોઠનાં ફૂલડાં ઝરે !

એવું જ બોલ્યો : ‘તું બહુ દયાળુ હો તો ચાલ જૂતી જાને !  
તને જોડું ને બાયડીને છોડું. ઠાલો ખોટી દયા ખાવા શા સારું  
આવ્યો છે ?’

‘બરાબર ! બરાબર !’ કહીને રાજા દેવાળદે ઘોડા ઉપરથી  
ઝિતર્યા ને પોતે હળ ખેંચવા તૈયાર થઈ ગયા. તેમણે કહ્યું :  
‘લે, છોડ એ બાઈને અને જોડી દે મને.’

બાઈ છૂટી. એને બદલે રાજાજી જૂતાણા. માણસો જોઈ રહ્યાં.

ચારણ તો અણસમજુ હતો. રાજાને બળદ બનાવીને એ તો  
હળ હાંકવા લાગ્યો. મારતો મારતો હાંકયે જાય છે.

ખેતરને એક છેડેથી બીજે છેડે રાજાએ હળ ખેંચ્યું. એક  
ઝિથળ પૂરો થયો ત્યાં તો બળદ લઈને નોકર આવી પહોંચ્યો.

રાજા છૂટા થયા. ચારણને બળદ આપ્યો.

ચારણીની આંખોમાંથી દડદડ હેતનાં આંસુડાં દડજ્યાં. એ તો રાજાનાં વારણાં લેવા લાગી : ‘ખમ્મા મારા વીર ! ખમ્મા મારા બાપ ! ક્રોડ દિવાળી તારાં રાજપાટ તપજે !’

દેખાળદે રાજા ભારે હૈયે ચાલ્યા ગયા.

[ ૨ ]

ચોમાસું પૂરું થયું. દિવાળી દૂકડી આવી. ખેતરમાં ઊંચા ઊંચા છોડવા ઊંચા છે. ઊંટ ઓરાઈ નય તેટલા બધા ઊંચા ! દરેક છોડની ઉપર અકેક ડૂંડું : ડૂંડું પણ કેવડું મોટું ? વેંત વેંત જેવડું ! ડૂંડામાં ભરચક દાણા ! ધોળી ધોળી જુવાર અને લીલા લીલા બાજરા !

જેઈ જેઈને ચારણ આનંદ પામ્યો.

પણ આખા ખેતરની અંદર એક ઠેકાણે આમ કેમ ? ખેતરને એક છેડેથી બીજા છેડા સુધીની હારમાં એકે ય છોડને ડૂંડાં નીધલેલાં જ ન મળે ! આ શું કૌતુક !

ચારણને સાંભર્યું : ‘હા હા ! તે દિ’ હું વાવણી કરતો હતો ને ઓલ્યો દોઢડાદો રાજા આવ્યો હતો. એ મારી બાયડીને બદલે હળે જૂત્યો’તો. આ તો એણે હળ ખેંચેલું તે જ જગ્યા. કેાણે બાણે કેવો ય પાપિયો રાજા ! એનાં પગલાં પડ્યાં એટલી ભોંમાં મારે કાંઈ ન પાકયું, ‘વાવેલા દાણા ય ફેાગટ ગયા !

ખિજાઈને ચારણ ઘેર ગયો. જઈને બાયડીને વાત કરી : ‘બા, જઈને જેઈ આવ ખેતરમાં. એ પાપિયાના પગ પડ્યા તેટલી ભોંયમાં મારું અનાજે ન ઊગ્યું !’

બાઈ કહે, ‘અરે ચારણ ! હોય નહિ. એ તો હતા રામરાજ. સાથે જ તું જોતાં ભૂલ્યો.’

‘ત્યારે તું જઈને જોઈ આવ. ફરી મળે તો હું એને ઠીપી જ નાખું. એણે મારા દાણા ખોવરાવ્યા. કેવા મેલા પેટનો માનવી ! મળે તો એને મારી જ નાખું.’

દોડતી દોડતી ચારણી ખેતરે ગઈ. પેટમાં તો થડક થડક થાય છે. સૂરજ સામે હાથ જોડે છે, સ્તુતિ કરે છે : ‘હે સૂરજ, તમે તપો છો, તમારાં સત તપે છે, તો ય સતિયાનાં સત શીદ ખોટાં થાય છે ? મારા રાજના સતની રક્ષા કરજો બાપ !’

જુએ ત્યાં તો સાચોસાચ એક ઊથળ જેટલા છોડવાનાં ડૂંડાં નીધલ્યાં જ નહોતાં. ને બીજા બધા છોડવા તો ડૂંડે લાંગી પડે છે !

આ શું કૌતક ?

પણ એ ગાંડા ચારણની ચારણી તો ચતુર, સુબળ હતી.

ચારણી હળવે હળવે એ હારના એક છોડવા પાસે ગઈ. હળવે હળવે છોડવો નમાવ્યો. હળવેક ડૂંડું હાથમાં લીધું. હળવે હાથે ડૂંડા ઉપરથી લીધું પડ ખસેડ્યું.

આહાહાહા ! આ શું ? દાણા નહિ, પણ સાચાં મોતીડાં !

ડૂંડે ડૂંડે મોતીડાં : ચકચકતાં રૂપાળાં : રાતાં, પીળાં અને આસમાની મોતીડાં. મોતી ! મોતી મોતી !

રાજજીને પગલે પગલે મોતી નીપજ્યાં.

ચારણીએ દોટ દીધી. ઘેર પહોંચી. ચારણનો હાથ ઝાલ્યો : ‘અરે મૂરખા, ચાલ તો મારી સાથે ! તને દેખાડું કે રાજ પાપી હતો કે ધર્મી હતો ?’

પરાણે એને લઈ ગઈ. જઈને દેખાડ્યું : મોતી બેઈને ચારણ પસ્તાયો : ‘ઓહોહો ! મેં આવા પનોતા રાબને, આવા દેવરાબને કેવી ગાળો દીધી !’

બધાં મોતી ઉતાર્યા. ચારણે ફાંટ બાંધી. પરભાર્યો દરબારને ગામ ગયો.

કચેરી ભરીને રાબ દેખાળદે બેઠા છે. ખેડૂતોનાં મુખદુઃખની વાતો સાંભળે છે. મુખદું તો કાંઈ તેજ કરે છે !



રાબજીના ચરણમાં ચારણે મોતીની ફાંટ મૂકી દીધી. લૂગડું ઉઘાડી નાખ્યું. આખા ઓરડામાં મોતીનાં અજવાળાં છવાયાં.

રાબજી પૂછે છે, ‘આ શું છે ભાઈ ?’

ચારણ લલકારીને મીઠે કંઠે બોલ્યો :

“ભણ્યો હુંત જડધાર, નવળંગ મોતી નીપજે;  
(તો) વવારત વડ વાર, દિ બાધો દેપાળદે !”

‘હે દેપાળદે રાજા ! જો મેં પહેલેથી જ એમ ભણ્યું હોત, કે તું તો શંકરનો અવતાર છે, જો મને પહેલેથી જ ખબર પડી હોત કે તારે પગલે તો નવલખાં મોતી નીપજે છે, તો તો હું તને તે દિવસ હળમાંથી છોડત શા માટે ! આખો દિવસ તારી પાસે જ હળ ખેંચાવત ને ! આખો દિવસ વાઘ્યા કરત તો મારું આખું ખેતર મોતી મોતી થઈ પડત !’

રાજાજી તો કાંઈ સમજ્યા જ નહિ. ‘અરે ભાઈ ! તું આ શું બોલે છે ?’

ચારણે બધી વાત કહી.

રાજાજી હસી પડ્યા : ‘ભાઈ ! મોતી કાંઈ મારે પુણ્યે નથી જિગ્યાં. એ તો તારી સ્ત્રીને પુણ્યે જિગ્યાં છે. એને તેં સંતાપી હતી એમાંથી એ છૂટી, અને એનો જીવ રાજી થયો. એણે તને આશિષ આપી, તેથી આ મોતી પાક્યાં.’

ચારણ રડી પડ્યો : ‘હે દેવરાજા ! મારી ચારણીને હું હવે કદી યે નહિ સંતાપું.’

ચારણ ચાલવા માંડ્યો. રાજાજીએ એને ઊભો રાખ્યો : ‘ભાઈ ! આ મોતી તારાં છે. તારા ખેતરમાં પાક્યાં છે. તું જ લઈ જા !’

‘બાપા ! તમારાં પુણ્યનાં મોતી ! તમે જ રાખો.’

‘ના ભાઈ ! તારી સ્ત્રીનાં પુણ્યનાં મોતી : એને પહેરાવજે. લે, હું સતીની પ્રસાદી લઈ લઉં છું.’

રાજાજીએ એ ઢગલીમાંથી એક મોતી લીધું, લઈને માથા પર ચડાવ્યું, પછી પરોવીને ડાકમાં પહેર્યું.

ચારણ મોતી લઈને આવ્યો ગયો. ઘેર જઈને ચારણીના પગમાં પડ્યો. મોતીની ઢગલી કરી કહ્યું, ‘ચારણી, મેં તને ઘણી સંતાપી છે. હવે નહિ સંતાપું હોં !’

— ઝવેરચંદ મેઘાણી

— સ્વાધ્યાય —

૧. દેપાળદે રાજાએ પ્રભુને ક્યારે પ્રાર્થના કરી ? દેપાળદે રાજા શા માટે રાજ્યમાં ફરવા નીકળ્યા ?
૨. રાજા કઈ જગ્યાએ અટક્યા ? એમને દુઃખ શા માટે થયું ?
૩. રાજાએ ખેડૂતને શી વિનંતી કરી ? ખેડૂતે શા જવાબ આપ્યો ?
૪. ખેડૂતે સ્ત્રીને હળે શા માટે જોડી હતી ? દેપાળદેને હળે શા માટે જોડાવું પડ્યું ? રાજા હળે શા માટે જોડાયા ? ક્યારે છૂટી શક્યા ?
૫. ખેડૂતને કઈ જગ્યાએ પાક ન દેખાયો ? એમ થવાનું કારણ એણે શું માન્યું ?
૬. ચારણી ખેતરમાં શા માટે ગઈ ? ત્યાં પહેલાં એને કેમ દુઃખ થયું ? એને ક્યારે આનંદ થયો ?
૭. ખેડૂતને રાજા પુણ્યશાળી છે એમ ક્યારે સમજાયું ? ખેડૂત મોતી લઈને ક્યાં ગયો ? શા માટે ગયો ?
૮. રાજાએ એ મોતીનું શું કર્યું ? ખેડૂતે ઘેર જઈને શું કર્યું ?
૯. નીચેની વસ્તુ ક્યા પ્રસંગો પરથી સમજાય છે ?  
( અ ) રાજા દયાથી ભરપૂર હતો. ( બ ) રાજા ખીજની ખાતર દુઃખ ખમવા તૈયાર હતો. ( ક ) રાજા પ્રજાના ધનને હાથ પણ અડાડતો નહિ.



## ભૂતની શોધમાં

નવીનપુર નામનું નાનકડું ગામ હતું. ગામને પાદરે નાની નદી હતી. નદીમાં વરસાદના દિવસોમાં પાણીનાં પૂર ચડતાં, પણ ઉનાળામાં સૂકું મેદાન થઈ જતું. નદીકિનારે હનુમાનજીનું લાંચું-તૂચું મંદિર હતું.

નાનકડા નવીનપુરમાં માધુભાઈ મોટા માણસ ગણાતા હતા. માધુભાઈના દીકરાનું નામ મગન. મગન ખરાબ છોકરાઓ સાથે રમી બગડી ન જાય તેની માધુભાઈ ખાસ સંભાળ રાખતા.

એક દિવસ નિશાળમાં મગનને તેના એક દોસ્તે કહ્યું, ‘મગન, તું રહે છે ત્યાંથી થોડે દૂર હનુમાનજીનું મંદિર છે. ત્યાં આજકાલ ભૂત રહે છે!’

‘ભૂત!’ મગન કંઈક નવાઈ પામતો હોય એમ બોલ્યો. ‘તને કોણે કહ્યું?’

‘મારા કાકા આજે ઘરમાં વાત કરતા હતા.’

‘એમ? તેં કદી ભૂત જોયું છે ખરું?’

‘ના ભાઈ, મેં તો નથી જોયું, પણ ઘરનાં મોટેરાં ખોટી વાત શા માટે કહે? જોયું હશે ત્યારે જ કહેતાં હશે ને!’

‘ખરેખર દોસ્ત, ભૂત કેવું હોય તે આપણે જોવું જોઈએ!’

‘જોવું હોય તો જાને ભાઈ, કોણ તને રોકે છે? જીવતો પાછો ફરે તો ખસ.’

મગન એક જ વિચાર કરે, ભૂત કેવું હશે? તે શું ખાતું હશે? મંદિરમાં ભૂત હશે ખરું કે? હું ઘણી વખત મંદિરમાં ગયો છું. મને કેમ ભૂત નથી દેખાતું? એકાદ અજવાળી રાતે ભૂત જોવા જઈએ તો કેવી મઝા પડે!’

સાંજે મગનને લલ્લુ ગોવાળ મળ્યો. લલ્લુને જોતાં જ મગનને ભૂતની વાત યાદ આવી. લલ્લુ રોજ હનુમાનજીનાં મંદિર પાસેથી જાય છે ને આવે છે. કદાચ એ ભૂત વિશે કંઈક જાણતો હશે.

‘લલ્લુ, તું હમણાં કંઈ તરફથી આવ્યો?’

‘હમેશાં આવું છું એજ રસ્તે આવ્યો. હનુમાનજીના મંદિર-વાળા રસ્તે.’

‘એમ કે! ત્યારે તો તને ઘણી મળ પડી હશે! તું આવે તો એક અજવાળી રાતે આપણે ત્યાં ફરવા જઈએ.’

‘મગનભાઈ, કહો તો આજની રાતે જ. આજે પૂનમ છે.’

રાતે નવ વાગ્યે લલ્લુ ગોવાળ સાથે મગન હનુમાનજીના મંદિરના ભૂતની શોધમાં બહાર પડ્યો.

રસ્તે ચાલતાં મગને લલ્લુને પૂછ્યું, ‘અલ્યા, લોકો વાત કરે છે કે અજવાળી રાતે આ મંદિર નજીક કેટલાક દિવસથી ભૂત ફરતું દેખાય છે.’

‘ભૂત?’ લલ્લુ બેદરકારીથી બોલ્યો. ‘ત્યારે તો આપણે પણ આજે જોઈશું.’

‘આ મરકરીની વાત નથી, લલ્લુ! હું કહું છું એ તદ્દન સાચી વાત છે.’

‘હું ક્યાં કહું છું કે ખોટી વાત છે! અરે, ભૂત કેવું ને વાત કેવી! તમે પણ મગનભાઈ, કાંઈ અજબ છે ને! અમે તો રાતદિવસ આ રસ્તે આવજા કરીએ છીએ, તો પછી અમને ભૂત કેમ દેખાતું નથી?’

વાત કરતાં દશેક વાગ્યે બંને મંદિર નજીક આવી પહોંચ્યા. આ રસ્તો એ વખતે તદ્દન શાંત હતો. લોકોની આવજા બંધ થઈ



ગઈ હતી. સફેદ દૂધ જેવું ચાંદરણું હોવાથી દેખાવ ઘણો જ મનમોહક લાગતો હતો.

હવે મંદિર પાંચ દશ પગલાં દૂર હતું. મંદિર નજીક કોઈક ફરતું હોય એમ જણાયું. આ માણસ જેવા આકારને મંદિર પાસે ફરતાં જોઈ મગન બોલ્યો, ‘લલ્લુ, પેલું શું દેખાય છે?’

‘રસ્તેથી કોઈ માણસ જતું હશે.’

‘માણસ કે ભૂત?’

‘તું પણ છે ને ભાઈ! ભૂત, ભૂત શું કર્યા કરે છે?’

‘તેમ નથી. પણ જો ને, હવે તો એ મંદિરના ઓટલે જઈ બેઠો.’

હવે તો લલ્લુ પણ જરા ગભરાયો. મગન બીકથી ગભરાઈ જશે એમ ધારી તે બોલ્યો, ‘મગન, આવ. આપણે પેલા ઝાડ પાછળ ઉભા રહી એ શું કરે છે તે જોઈએ.’



એક મોટા ઝાડના થડ પાછળ બંને ઊભા રહ્યા. મંદિરના આટલે બેસનારે એ બંનેને જોયા હોય એમ તેમને લાગ્યું. પેલા આકાર ઊભો થઈ તેમની નજીક આવવા લાગ્યો. મગન અને લલ્લુ બંને થરથર ધ્રુજવા લાગ્યા. બંને એકબીજાનો હાથ મજબૂત પકડીને ઊભા રહ્યા.

પેલા માણસ જેવા આકારે નજીક આવી પૂછ્યું, ‘તમે કોણ છો?’

અવાજ માણસનો હોય એમ લાગ્યું. છતાં મગન અને લલ્લુના તો હોશકોશ ઊડી ગયા. જવાબ આપવાની તો હિંમત જ ક્યાં હતી? ફરીથી અવાજ સંભળાયો.

‘તમે કોણ છો? અહીં આટલી મોડી રાતે શા માટે આવ્યા છો? ગભરાશો નહિ. મારી પાસે આવો.’

આ બધી વાત તેમને જ પૂછવામાં આવે છે, અને હવે ચૂપ ઊભા રહેવામાં મજા નથી એમ સમજી લલ્લુ આગળ આવ્યો. મગન પણ તેની સાથે પગ ઉપાડવા લાગ્યો.

હવે લલ્લુ અને મગનની ખાતરી થઈ કે બોલનાર આકાર સાધારણ માણસ જેવો માણસ છે. છોકરાઓને પોતાની પાસે બેસાડી પેલા આકારે માથા ઉપર બાંધેલું ઘોતિયું છોડી નાખ્યું. તેણે ધીમે રહીને પૂછ્યું, ‘છોકરાઓ, તમે કોણ છો?’

‘અમે નજીકના ગામમાં રહીએ છીએ,’ લલ્લુએ કહ્યું.

‘આટલી મોડી રાતે અહીં શા માટે આવ્યા છો?’

‘ફરવા.’ મગને ધીમેથી કહ્યું. હવે તેનામાં બોલવાની હિંમત આવી હતી.

‘ફરવા? ખોટી વાત!’

‘ચાંદની રાતે ફરવું એ તો મોજ છે.’

‘પણ એવી મોજ ભોગવનારા માણસો ક્યાં છે?’

લલ્લુ અને મગન અહીં શા માટે આવ્યા હતા તે જણાવ્યું. સાથે સાથે એ પણ પૂછી લીધું કે ‘આટલી મોડી રાતે તમારે અહીં શા માટે આવવું પડે છે? તમે ભૂત છો કે માણસ?’

‘ભૂતે’ પોતાને અહીં શા માટે રહેવું પડે છે તે વાત બંને છોકરાઓને કહી અને થોડું ખાવાનું આપ્યું.

મગન અને લલ્લુ મોડી રાતે ઘેર પાછા ફર્યા. બીજે દિવસે મગને બાપાજીને કહ્યું, ‘બાપાજી, તમને એક ગમ્મત કહું?’

‘વળી શી ગમ્મત છે, ભાઈ?’

‘કાલે રાતે હું હનુમાનજીના મંદિરમાં ભૂત જોવા ગયો હતો. પહેલાં તો હું અને લલ્લુ ગોવાળ ઘણા જ ગલરાયા. બંણો છો બાપાજી! મંદિરમાં ભૂત નહિ પણ એક સારો માણસ રહે છે.’

‘સારો માણસ રાતે ત્યાં શું કરવા જાય?’

‘સાંભળો તો ખરા! આ માણસના આપે ઘણું મોટું દેવું કરેલું. થોડા દિવસ પહેલાં બાપ મરી ગયો. માગનારાઓએ ઘરખાર ને જમીન ઝૂંટવી લીધાં. છતાં બાકી રહ્યું તે માટે લોકો ભારે ત્રાસ આપે છે. ત્રાસથી બચવા આજે દિવસ જંગલમાં છુપાઈ રહે છે અને રાતે મંદિરમાં આવી સૂઈ રહે છે. તેનું નામ શંકરભાઈ. બાપનું નામ મરઘાભાઈ.’

માધુભાઈ મોટા માણસ રહ્યા એટલે સૌ કોઈને ઓળખે. તે બોલી બિડ્યા, ‘વાહ! ઘણી મોટી શોધ કરી!’

‘જેવી તેવી શોધ નહિ! ભૂતની શોધ!’ મગને અભિમાનથી છાતી કુલાવી.

—ડૉ. મોહનલાલ જ. પાટક

## — સ્વાધ્યાય —

૧. મગનને તેના દોસ્તે શું કહ્યું ? તેની વાત સાંભળી મગને શો વિચાર કર્યો ?
૨. મગને લલ્લુ ગોવાળને શું પૂછ્યું ? લલ્લુ ગોવાળ અને મગન રાતે ક્યાં ગયા ?
૩. હનુમાનજીના મંદિર પાસે લલ્લુ અને મગને શું જોયું ? એ જોઈને તેમને શું થયું ?
૪. મંદિર પાસે દેખાતો આકાર ભૂત નથી એની લલ્લુ અને મગનને ક્યારે ખાતરી થઈ ?
૫. એ માણસ કોણ હતો ? તે હનુમાનજીના મંદિર પાસે રાજ રાતે શા માટે આવતો ?



## સાહસવીર કોલંબસ

[ ૧ ]

ક્રિસ્ટોફર કોલંબસનો જન્મ ઇટલીના એક નાના ગામડામાં ૧૪૫૧ ની સાલમાં થયો હતો. એના પિતાની ઈચ્છા પોતાનો દીકરો ભણીને મોટો થાય એવી હતી, પણ નાનપણથી જ કોલંબસ તો દેખે દેખેને દરિયો. દરિયાને કિનારે એ બાળક ઊભો રહે અને ઊછળતાં મોઢાં જોયા કરે. તરતાં વહાણો જોઈને તો એના પગ સ્થિર પણ ન રહે. એને મનમાં થાય કે જાણે ઊડીને એ વહાણોમાં બેસી જાઉં. આમ કરતાં કરતાં એનું આખું મન દરિયાની વાતોથી જ ભરાઈ ગયું. જાગતાં કે ઊંઘતાં દરિયામાં સફર ખેડવાનાં એને સ્વપ્નાં આવ્યાં જ કરે.

કોલંબસ ચૌદ વર્ષનો થયો ત્યાં એનું સાહસ માટે તલસતું મન ફૂદાફૂદ કરવા લાગ્યું, અને એક વેપારીના વહાણમાં એ તો

જાણે સફરે ઊપજ્યો ! ખલાસીઓ પાસે એણે દૂર આવેલા દેશોની ખૂબ વાતો સાંભળી. હિંદ અને ચીન વિશે એવી અદ્ભુત વાતો સાંભળી કે તે સાંભળતાં એનો શુભ ધરાય જ નહિ. અહા ! એ બે દેશોમાં ધનદોલત તો એટલી છે કે ખૂટી ખૂટે જ નહિ. એ તો સોનાના દેશ ! આ વાતોએ એના દિલમાં હિંદ અને ચીન જવાની ઇચ્છા જાગૃત કરી. એ ત્યાં જવાનાં સ્વપ્નાં સેવવા લાગ્યો.

એક વખત કોલંબસ દરિયાકિનારે બેઠો હતો. પાણીમાં તેણે એક વિચિત્ર પ્રકારની વનસ્પતિ તણાઈ આવતી જોઈ. વળી ખીજ વખત તેણે કોરેલા લાકડાના ટુકડા જોયા. તેણે મનમાં વિચાર્યું, “આવી વનસ્પતિ અહીં ઊગતી નથી. અહીં આવા કોરેલા લાકડાના ટુકડા પણ જોવામાં આવતા નથી. ત્યારે એ ક્યાંથી આવતા હશે ? આ વનસ્પતિ કોઈ જગાએ ઊગતી હશે ને ?” થોડા દિવસ પછી એણે કાળી ચામડીવાળાં બે મુઠ્ઠાં જોયાં. વળી વિચારવા લાગ્યો, “આવાં માણસો ક્યાં રહેતાં હશે ?” વિચારતાં વિચારતાં વીજળીની માફક એના મનમાં એક વિચાર આવ્યો. તેણે દરિયા તરફ આંગળી કરી અને દૂર કંઈ ખતાવતો હોય એમ બોલ્યો, “નક્કી, આ દરિયાની પેલી બાજુ-પેલે કિનારે કોઈ દેશ હોવો જોઈએ. ત્યાં જ આ વનસ્પતિ ઊગતી હશે. ત્યાં જ આ માણસો રહેતાં હોવાં જોઈએ. અને ત્યાં જ હિંદ અને ચીન તો નહિ હોય ?” આ વિચાર તેનાં મનમાં ઘોળાવા લાગ્યો અને દિવસે દિવસે દઢ થયો. દરિયામાર્ગે હિંદ અને ચીન જવાની તેની ઇચ્છા દઢ થઈ. તેણે દરિયાના માર્ગના નકશાઓ અને દરિયામાં શી રીતે સફર ખેડી શકાય તેની યોજના તૈયાર કરી.

દરિયો ખેડવાની ઇચ્છા તો થઈ, પણ તેને માટે સાધનો જોઈ એ ને ? વહાણો જોઈએ, ખલાસીઓ જોઈએ, પૈસા જોઈએ.

તે પોર્ટુગલના રાજા પાસે ગયો; કારણ કે એ દેશ દરિયાની સફરમાં ખૂબ રસ લેતો હતો. રાજાને મદદ કરવા કહ્યું. રાજાએ યોજના માગી. કોલંબસે તે બતાવી. રાજા લુચ્ચો હતો. તેણે એ યોજના ખલાસીઓને બતાવી અને પોતાનાં વહાણો એ માર્ગે રવાના કર્યાં. પોતાના ખલાસીઓ જો હિંદ અને ચીનનો દરિયામાર્ગ શોધી કાઢે તો ત્યાંની હોલત રાજા એકલાને મળે ને ? અને આખરૂં તો વળી જુદી.

રાજાનાં થોડાં વહાણો કોલંબસે બતાવેલા દરિયાના માર્ગે ગયાં, પણ થોડા દિવસોમાં દરિયામાં એવું તો તોફાન થયું કે જેમ તેમ જીવ બચાવી બધા ખલાસી પોર્ટુગલ પાછા કર્યાં.

કોલંબસને આ લુચ્ચાઈની ખબર પડી ત્યારે તેને ખૂબ ક્રોધ ચઢ્યો. તે સીધો સ્પેનના રાજા પાસે ગયો, અને તેની આગળ દરિયાના માર્ગનું, પેલા કિનારે આવેલા દેશનું, હિંદનું, ચીનનું અને ત્યાંની ધનહોલતનું વર્ણન કર્યું. જો એક વાર દરિયાને માર્ગે ત્યાં પહોંચાયું તો સોનાના તો ઢગે ઢગ જ! રાજાની રાણીનો ઉત્સાહ તો આ સાંભળીને માથો નહિ. તેણે કહ્યું, “હું મારાં ઘરેણાં વેચીને પણ કોલંબસને મદદ કરીશ.” આમ રાજાની મદદ મળતાં કોલંબસે થોડા બહાદુર ખલાસીઓ તૈયાર કર્યાં. સફરને શરૂ કરવાનો દિવસ નક્કી થયો.

સફર શરૂ કરવાને દિવસે પાલોસના બંદર પર લોકોનું મોટું ટોળું ભેગું થયું; કિનારે ઊભા રહેવાની જગા નથી. વૃદ્ધો, બાળકો, સ્ત્રી અને પુરુષો એમ સૌ કોઈની નજર કિનારે સાંકળે બાંધેલાં ત્રણ વહાણો પર ઠરી રહી હતી. વહાણો ત્રણ હતાં : એક મોટું, ‘સાન્તા મેરિયા’; બે નાનાં, ‘પીન્ટા’ અને ‘નીના’. એ ત્રણેની ટોચ પર સ્પેન દેશનો વાવટો પવનમાં ફરકી રહ્યો હતો. વહાણની દિશા તરફ ખલાસીઓ જઈ રહ્યા હતા. બધાને મોખરે ચાલતો

ખલાસી સૌમાં તરી આવતો હતો. તેનો તેજસ્વી ચહેરો, ચમકતી આંખો અને દૃઢ પગલાં બધાનું ધ્યાન ખેંચી રહ્યાં. એ હતો કોલંબસ. એને વિદ્યા આપવાને અને હિંદ તથા ચીન દેશની શોધ સફળ બને એમ ઇચ્છવાને બધાં ભેગાં થયાં હતાં. કોલંબસે જેવો વહાણ પર પગ મૂક્યો તેવું જ ટોળાને નમન કર્યું. લોકોએ આનંદની કિકિયારી કરી મૂકી. ‘કોલંબસની જય!’ ‘કોલંબસની જય!’ વહાણ ઉપજ્યું અને થોડે દૂર ગયું તો એ લોકો ત્યાં જ બિભા રહ્યા. લોકો પોતાના પ્યારા કોલંબસને જતો જોઈ રહ્યા. કોલંબસે દૂરથી વાવટો ફરકાવ્યો. વળી લોકોએ પોકાર કર્યો, ‘કોલંબસની જય!’ ‘કોલંબસની જય!’

[ ૨ ]

સાહસની સફર શરૂ થઈ. વહાણો જેમ જેમ દૂર જતાં ગયાં તેમ તેમ સ્પેનનો કિનારો દેખાતો બંધ થયો. થોડા દિવસ પછી તો કિનારા પરની બધી વસ્તુ દેખાતી બંધ થઈ. હવે તો જ્યાં જુએ ત્યાં પાણી જ પાણી! સવારે સૂર્ય ઊગે એટલે ચોમેર નજર કરતાં પાણી જ દેખાય, અને રાતે તારાના ઝાંખા પ્રકાશમાં એ ચોમેર પાણી જ પાણી! છેવટે ખલાસીઓને અકળામણ થવા લાગી. તેઓ બોલવા લાગ્યા! “આ પાણીનો અંત ક્યારે આવશે? જમીન ક્યારે દેખાશે? ક્યારે જમીન પર પગ મૂકીશું?” બધા ગભરાવા લાગ્યા. પણ કોલંબસ શાંત હતો. તેને શ્રદ્ધા હતી. તે બધાને શાંતિ આપતો અને કહેતો કે “ધીરજ રાખો. ઇશ્વર સૌ સારું કરશે. મને ખાતરી છે કે જમીન આવશે જ.”

પણ જમીન ક્યાં? આમ ને આમ નવ અઠવાડિયાં વીતી ગયાં. ખલાસીઓની ધીરજ હવે ટકે એમ નહોતું. આ તો દરિયામાં વિ.વા.પ્ર. ૫-૬



જમીન આવરો, પણ જમીન કયાં ?



જ મરી જવાના એવી બીક તેમનાં હૈયામાં પેસી ગઈ હતી. વળી કોલંબસે તેમને મહા મહેનતે સમજાવ્યા. એક વખત રાત પડી હતી. ઝાંખા પ્રકાશમાં પાણી દેખાતું હતું. એવામાં એકાએક ખલાસીઓએ અવાજની તીણી ચિચિયારી સાંભળી ! આ તો પંખીઓનો અવાજ ! અને એટલામાં ફડફડ પાંખો ફડકાવતું પંખીઓનું નાનું ટોળું વહાણની પાસેથી ઊડતું ઊડતું આવ્યું ગયું. બધા એકસામટા બોલી પડ્યા, “ પંખી, પંખી ! ” કોલંબસ બોલ્યો, “ નક્કી, હવે આટલામાં જ ક્યાંક જમીન હોવી જોઈએ. સવાર પડવા દો. ” આશામાં ને આશામાં આખી રાત ખલાસીઓ ઊઘ્યા નહિ. તેમણે દૂર દૂર નજર નાખી જમીન જોવાનો પ્રયત્ન કર્યા કર્યો.

સવાર પડી. પાણી પર અજવાળું પથરાયું. એક ખલાસી એકાએક બોલી પડ્યો, “ ડાળી ! ડાળી ! ઝાડની ડાળી ! ” બધાની ખાતરી થઈ કે થોડે દૂર જમીન હોવી જ જોઈએ. પણ આમ ને આમ બે દિવસ વીતી ગયા. વળી આશા ડગવા લાગી. રાતનો વખત હતો. કોલંબસની નજર ચોમેર ફરતી હતી. તેણે દૂર કંઈ દીવા જેવું જોયું. તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે બોલ્યો, “ દોસ્તો, સવાર પડવા દો. હું જરૂર જમીન ખતાવીશ. ” સવાર થયું એટલે બધાએ જોયું તો સામે જમીન દેખાય. તેઓ આનંદથી નાચી ઊઠ્યા અને બોલ્યા, “ જમીન, જમીન ! ”

કોલંબસે વહાણોને કિનારે ઊભાં રાખ્યાં, અને બધાને સાવચેતીથી ઊતરવાનું અને હથિયારોને કપડાં નીચે છુપાવવાનું કહ્યું. કિનારા પર ઊતરીને તેમણે સૌથી પહેલાં લાકડાની એક કાઠી પર સ્પેનનો વાવટો ફરકાવ્યો. આ ટાપુ જેની પર કોલંબસ પહેલ-વહેલો ઊતર્યો તે અમેરિકાની પાસેનો ટાપુ હતો, પણ કોલંબસે તો માન્યું કે તેઓ ચીન દેશની પાસેના કોઈ ટાપુ પર ઊતર્યા હતા.

ત્યારપછી કોલંબસ અને તેના સંગાથી ત્રણ મહિના સુધી આગુબાગુના ટાપુઓમાં ખૂબ કર્યા. તેમણે ત્યાંનાં જાતજાતનાં પંખીઓ અને વિચિત્ર લાગતાં માણસોને જોયાં. કેટકેટલી નવાઈની વસ્તુઓ પણ દીઠી. રોજ રાતે બધા ભેગા મળે અને સફરની વાતો કરે.

જેમ જેમ ટાપુઓ જોયા તેમ તેમ કોલંબસને શંકા પડવા લાગી કે આ દેશ નથી ચીન કે નથી હિંદ. નક્કી એ દેશની પાસેના ખીજ ટાપુ હોવા જોઈએ. આથી એણે એ ટાપુનું નામ ‘વેસ્ટ ઇન્ડિઝ’ પાડ્યું, અને ત્યાંના લોકોને ‘રાતા ઇન્ડિયન’ કહ્યા. કોલંબસ તો એમ જ માનતો હતો કે બધા હિંદની પાસે જ ક્યાંક જિતર્યા હતા.

ટાપુઓની માહિતી ભેગી કરી એટલે સ્પેન જઈ તે રાજાને



ફરી પાછા સ્પેનને કિનારે !

કહેવાની ઇચ્છા થઈ. થોડા ખલાસી ત્યાં જ રહ્યા અને થોડા વળી વહાણમાં બેઠા. સાથે પોપટો, વિચિત્ર પંખીઓ, સોનું, રૂપું, ત્યાંના હથિયારો અને થોડા રાતા ઇંડિયન સાથે લીધા. દરિયાનાં તોફાનોને વટાવતાં વટાવતાં તેઓ ફરી સ્પેનને કિનારે આવી ઊભા.

કોલંબસની આવવાની ખબર દેશમાં ફરી વળી. લોકોનાં ટોળેટોળાં વળી તેને માન આપવા ભેગાં થયાં. વહાણમાંથી ઊતરતાં રાતા ઇંડિયનોને બધાં આશ્ચર્યથી જોઈ રહ્યાં. જ્યાં કોલંબસે નીચે પગ મૂક્યો કે લોકોએ આનંદની ગર્જના કરી : ‘કોલંબસની જય!’ ‘કોલંબસની જય!’ એવા અવાજોથી કિનારો ગાળી ઉઠ્યો.

આ પછી કોલંબસે ખીણ અને ત્રીણ એમ બે સફરો ખેડી. દક્ષિણ અમેરિકાની ઓરિનોકો નદીનું મૂળ પણ તેણે જોયું. આમ અત્યારનો જે અમેરિકા ખંડ છે તે ખંડની દિશા બતાવવાનું અને તેની શોધખોળ માટેનું પહેલું માન કોલંબસને ઘટે છે. પણ કોલંબસ તો મરી ગયો ત્યાં સુધી એમ જ માનતો કે મેં તો હિંદ દેશને શોધ્યો છે. સાચી રીતે તો તે અમેરિકા ખંડની દિશામાં શોધખોળ કરતો ગયો હતો.

ધન્ય છે, આવું સાહસ ખેડનાર કોલંબસને !

### — સ્વાધ્યાય —

૧. કોલંબસને સૌથી પ્રિય ચીજ કઈ હતી? એને જ્ઞાનાં સ્વપ્નાં આવ્યાં કરતાં?
૨. હિંદ અને ચીન જવાની ઇચ્છા કોલંબસના હૃદયમાં શી રીતે પ્રગટ થઈ?
૩. દરિયાને પેલે પાર ખીજે દેશ આવેલો છે એવી ખાતરી કોલંબસને શી રીતે થઈ?
૪. કોલંબસને દરિયો ખેડવા માટેની મદદ ક્યાંથી મળી? પાલોસ બંદરે લોકો શા માટે ભેગા થયા હતા? એ વખતના દશ્યનું વર્ણન કરો.

૫. સફરમાં ખલાસીઓ ક્યારે ગભરાવા લાગ્યા ? શા માટે ગભરાવા લાગ્યા ?
૬. ખલાસીઓને સૌથી પહેલાં ક્યા બનાવથી જમીનની આશા બંધાઈ ? ત્યારપછી ક્યા પ્રસંગે એ આશા ફરી જન્મી ?
૭. કોલંબસને જમીનની આશા ક્યારે આવી ? કિનારે ઊતરી સૌથી પહેલાં ખલાસીઓએ શું કર્યું ?
૮. કોલંબસે શોધેલા ટાપુના લોકોનું નામ શું ? એવું નામ કેમ પાડ્યું ?
૯. કોલંબસે ક્યા ખંડની પાસેના ટાપુઓ શોધ્યા હતા ? તે શું માનતો હતો ? એમ કેમ માનતો હતો ?



### ઇલિયાસ

એશિયા ખંડની પશ્ચિમ સરહદ પર યુરલ નામનો એક મોટો પર્વત આવેલો છે. એ પર્વતની તળેટીમાં ઊક્ષના રાજ્યમાં ઇલિયાસ નામે એક ગરીબ માણસ રહેતો હતો. તેના પિતા અને વારસામાં કાંઈ ધનદોલત આપી ગયા નહોતા. એના પિતા મરણ પામ્યા તે વખતે ઇલિયાસ પાસે ફક્ત સાત ઘોડી, બે ગાયો અને વીસ ઘેટાં હતાં. ઇલિયાસ તથા એની સ્ત્રી ઘણાં જ મહેનતુ હતાં. તેઓ રોજ સવારે વહેલાં ઊઠતાં અને રાત પડતાં સુધી ખૂબ મહેનતમજૂરી કરતાં. ઇશ્વર પ્રામાણિક કામની કદર કરે જ છે. વર્ષો જતાં ગયાં તેમ તેમ ઇલિયાસ પૈસાદાર બનતો ગયો, અને પાંત્રીસ વર્ષની સતત મહેનત પછી તો એ ગામનો સૌથી પૈસાદાર માણસ બન્યો. હવે તેની પાસે બસો ઘોડી, દોઢસો ગાયો અને બારસો ઘેટાં હતાં. ઇલિયાસને ત્યાં નોકરચાકરનો પાર નહિ. તેઓ ઢાંરોને ચરાવવા લઈ જતા અને ઘોડીઓ તથા ગાયોને દોહતા. દૂધમાંથી તેઓ દહીં, માખણ, ઘી અને પનીર બનાવતા. આમ ઇલિયાસને

ત્યાં કોઈ વાતની ખોટ નહોતી. આખા ગામમાં તે સુખીમાં સુખી માણસ ગણાતો અને ગામના લોકો તેની અદેખાઈ કરતા. ઘણા લોકો તો વાંકું બોલી કહેતા, ‘ધલિયાસને હવે શાની ખોટ ? બેઈએ તેવી દરેક ચીજ એની પાસે છે. તેણે હવે મરવું પણ શા માટે બેઈએ ?’

ગામના સારા માણસો ધલિયાસની લાઈબંધી કરતા. દૂર-દૂરના દેશોથી ધલિયાસને ત્યાં પરોણા પણ આવતા. તે બધાનું ધલિયાસ હસતે મોંએ ઉમળકાથી સ્વાગત કરતો. તેમને પોતાને ઘેર રાખતો અને તેમની સારી પરોણાચાકરી કરતો. કોઈ પણ માણસ ધલિયાસને ઘેર આવે તો તે ઘોડીનું સ્વાદિષ્ટ દૂધ, ચા અને શરબત ચાખ્યા વિના જઈ શકે કે ? પોતાના મહેમાનોની સાથે મિત્રોને પણ એ વારંવાર જીભે સ્વાદ રહી જાય એવું સારું સારું જમાડતો. વળી ધલિયાસ બહુ ઉદાર દિલનો માણસ હતો. જે કોઈ માણસ મદદ લેવા ધલિયાસને આંગણે જતો તે ખાલી હાથે પાછો ફરતો નહિ.

ધલિયાસને ત્રણ સંતાનો હતાં : એક દીકરી અને બે દીકરા. ધલિયાસે તે બધાંનાં ધામધૂમથી લગ્ન કર્યાં હતાં. ધલિયાસ ગરીબ હતો ત્યારે એના પુત્રોએ તથા પુત્રીએ ઘરના કામકાજમાં ખૂબ મહેનત કરી હતી. પરંતુ જેવો એ પૈસાદાર બન્યો કે તેમનો સ્વભાવ બદલાઈ ગયો. બંને પુત્રોને દારૂ પીવાની ખૂરી લત લાગી. તેઓ ગામમાં ખરાબ માણસોની સોબતમાં ફરવા લાગ્યા અને પોતાનાં પિતાનું કહ્યું તો માને જ શાના ! એક વખત જીવલેણ મારામારીમાં તેના મોટા પુત્રનું મરણ થયું, એથી ધલિયાસને તથા તેની સ્ત્રી શામ-શેમાગીને ઘણું જ દુઃખ થયું. આ દુઃખ પૂરું ન થયું ત્યાં તો તેમના નાના પુત્રની ઘણી જ કબિયાખોર વહુએ લડીવઢીને પોતાનું

જુદું ઘર કર્યું. ભલે બિચારો ઇલિયાસ ! તેણે તો પુત્રને પૈસા-ટકા વગેરે ઘણું આપીને રાજી કર્યો. પરંતુ આમ કરવાથી તેની પોતાની મૂડી ઓછી થઈ ગઈ. થોડાં વર્ષો બાદ એનો પુત્ર એ ગામ છોડીને બીજે ગામ જતો રહ્યો. જાણે દુઃખના ડુંગર ઊગવા લાગ્યા !

થોડા વખત પછી ગામમાં પ્લેગ શરૂ થયો. ઇલિયાસનાં ઘણાં ઘેટાં પ્લેગમાં મરી ગયાં. તે જ વર્ષે વરસાદ પણ વરસ્યો નહિ એટલે દુકાળ પડ્યો. ઘાસ પાકયું નહિ અને પાણીની તો અછત હતી એટલે ઘાસચારા વગર ઇલિયાસનાં ઠોર એક પછી એક મરવા લાગ્યાં. એની છેલ્લી ગાય તરફડીને મરી ગઈ ત્યારે ઇલિયાસ એવું તો રહ્યો કે એના દુશ્મનો પણ એ જોઈ શક્યા નહિ. આ જ અરસામાં તેની વહાલી દીકરી પણ મરણ પામી. ઇલિયાસ પાસે જે કંઈ હતું તે બધું ખલાસ થઈ ગયું. પોતાના જીવનનિર્વાહ માટે તેણે પોતાના ઘરની ચીજો પણ ધીમેધીમે વેચી નાખી. હવે ઇલિયાસ અને તેની સ્ત્રી પાસે શરીર પણ પહેરેલાં કપડાં સિવાય બીજું કંઈ નહોતું. ગરીબને ઝટઝટ મદદ પણ કોણ કરે ? એક વખત જે ઘર પુત્રો, પુત્રી, વહુ, ગાયો, ભેંસો, ઘેટાં, ઘોડી, નોકરો અને ચાકરોથી ગાજતું હતું તે સૂનું થઈ ગયું. એક વખત ગામનો સુખી અને પૈસાદાર ગણાતો માણસ આજે આવી કંગાળ સ્થિતિમાં આવી પડ્યો ! કુટુંબકબીલાવાળો માણસ એકલવાયો બની ગયો !

ઇલિયાસની બાજુમાં મહામદશાહ નામે એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તેને ઇલિયાસની ગરીબાઈ પર દયા આવી અને તેણે કહ્યું, ‘ઇલિયાસ, તું અને તારી સ્ત્રી મારે ઘેર આવીને રહો. તમારાથી જે કાંઈ કામ થાય તે કરજો. તું મારા બગીચામાં કામ કરજો અને તારી સ્ત્રી મારી ઘોડીઓ દોહવાનું કામ કરશે. હું તમને ખાવાનું

આપીશ, કપડાં આપીશ અને તમારી બધી જરૂરિયાતો પૂરી પાડીશ.’

ઇલિયાસ તથા શામ-શેમાગી મહુમદશાહને ત્યાં રહેવા ગયાં. તેઓ પોતાનાથી બનતું કામ કાળજીપૂર્વક અને ખંતથી કરવા લાગ્યાં. પોતાના શેઠને કેમ ફાયદો થાય એવી સંભાળથી તેઓ પોતાની ફરજ બજાવતાં મહુમદશાહને થોડા વખતમાં ઘણો જ ફાયદો થયો. પોતાને ઘેર એક વખત સંખ્યાબંધ નોકરચાકરો પાસેથી કામ લેનાર માણસોની આ દયાબળક સ્થિતિ જોઈ મહુમદશાહને ઘણી વાર ખૂબ લાગી આવતું. મહુમદશાહ ઇલિયાસ તથા શામ-શેમાગીને ખૂબ માન આપતો અને તેમને બધી રીતે સુખી કરવા પ્રયત્ન કરતો.

એક વખત મહુમદશાહને ત્યાં ઘણે દૂરથી એક મહેમાન આવ્યા. મહેમાનને માટે ઉત્તમ ખાણું બનાવવા તેણે આજ્ઞા કરી. જ્યારે તેઓ ભોજન કરતા હતા ત્યારે બહારની બાબુએથી ઇલિયાસ પસાર થયો. તેને જોઈને મહુમદશાહે પોતાના મહેમાનને કહ્યું, ‘બહાર પેલો બુઢો માણસ ગયો તેને તમે જોયો?’

‘હા, મેં તેને જોયો. કેમ, કંઈ બાબુવા જેવો માણસ છે?’

‘હા જી. એ માણસ એક વખત અમારા ગામનો સૌથી સુખી અને પૈસાદાર માણસ હતો. ગામમાં તે દેવની માફક પૂજાતો. આજે તેની આ સ્થિતિ છે. તમે કદાચ તેનું નામ પણ સાંભળ્યું હશે — ઇલિયાસ.’

‘ઇલિયાસ! એ નામ મેં ઘણી વાર સાંભળેલું, પણ એ માણસને જોવાની તક નહોતી મળી. એની ખ્યાતિ તો દૂરદૂરના દેશોમાં પણ પ્રસરેલી છે.’

‘આજે એ તદ્દન ગરીબ છે. એની પાસે કાંઈ જ રહ્યું નથી. એ તથા એની સ્ત્રી મારે ત્યાં રહીને મજૂરી કરે છે.’

‘શી નસીબની બલિહારી ! કોઈને ચઢાવે તો કોઈને પાડે ! એ ડોસા માણસને ખૂબ દુઃખ થતું હશે, નહિ વારુ ?’

‘એ વાત કેમ ખબર પડે ? આમ તો લાગતું નથી. આપણે એને તથા એની સ્ત્રીને બોલાવીને પૂછીએ.’

મહમદશાહે ઇલિયાસને તથા શામ-શેમાગીને બોલાવી મંગાવ્યાં. તેમણે અંદર દાખલ થઈને મહેમાનને નીચા બળીને સલામ કરી. પેલા મહેમાને કહ્યું, ‘ચાચા ! આવો. અહીં બેસો. તમને જોઈને ઘણું આનંદ થયો.’

મહમદશાહે ઇલિયાસને દૂધનું એક ખ્યાલું પીવા માટે આપ્યું. ઇલિયાસે થોડું દૂધ પીધું અને ખ્યાલું નીચે મૂક્યું. તેની સ્ત્રી પાછળના લાગમાં મહમદશાહની સ્ત્રી પાસે જઈને બેઠી.

પેલા મહેમાને ઇલિયાસને કહ્યું, ‘ચાચા, પહેલાં તો તમે પૈસાદાર અને સુખી હતા અને હમણાં તમારે મજૂરી કરવી પડે છે. સાચે જ, અમને જોઈને તમારું પહેલાંનું જીવન યાદ આવતું હશે.’

ઇલિયાસે તરત જ જવાબ આપ્યો, ‘સાહેબ, મારાં સુખદુઃખ વિશે જો હું કાંઈ તમને કહું તો તમે સાચું નહિ માનો. તેથી તમે મારી સ્ત્રીને બોલાવીને પૂછો, કારણ કે સ્ત્રીને તો જેવું હૈયે તેવું હોડે.’

મહમદશાહે શામ-શેમાગીને બહાર બોલાવી. પેલા મહેમાને તેને કહ્યું, ‘ચાચી, તમને તમારા આગલા જીવનમાં અને હાલના જીવનમાં શો ફેર લાગે છે ?’



શામ-શેમાગી હાથ જોડીને બોલી, ‘સાહેબ, મેં તથા મારા પતિએ પચાસ પચાસ વર્ષો સુધી સુખ શોધી કાઢવાના ફાગટ



પ્રયત્ન કર્યા. જે સુખ અમને એ વર્ષો દરમિયાન ન મળ્યું તે સુખ અમને આ બે વર્ષમાં મળ્યું. અમે મજૂર તરીકે કામ કરીએ છીએ અને અમે ઘણું જ સુખી છીએ.’

આ જવાબ સાંભળી મહેમાન તથા મહમદશાહ આશ્ચર્ય પામ્યા. તેમને જોઈને શામ-શેમાગીએ ફરીથી કહ્યું, ‘સાહેબ, ત્યાં સુધી અમે પૈસાદાર હતાં ત્યાં સુધી અમને એક કલાકનો આરામ મળ્યો નહોતો. અમે પતિપત્નીએ સાથે બેસીને અડધો કલાક વાતચીત પણ કરી નહોતી. અમને ખૂબ ચિંતા રહેતી. અમારે ત્યાં ઘણા મહેમાનો આવતા. તેમની આગતાસ્વાગતામાં અમે રચ્યા-પચ્યા રહેતાં. તેમની પરોણાચાકરીમાં કાંઈ ખામી રહી જાય તો

અમને ખરાબ લાગે એની અમને હંમેશ ચિંતા રહેતી. ઢોરઢાંકરની અમારે કાળજી રાખવાની હતી. રાતે વરુ આવીને ઘેટાંને ઊંચકી ન બાંધ તેની અમારે સંભાળ રાખવી પડતી. ઘણી વાર તો રાતે ઊઠીને અમારે વાડામાં ફેરા મારવા પડતા. રાતે અમે શાંતિથી ઊંઘી શકતાં પણ નહિ. તે ઉપરાંત અમે ઘણીઘણિયાણી વચ્ચે સંપ રહેતો નહિ. અમારી વચ્ચે ઘણી વાર તકરાર થતી. અમારા બંનેમાં મતભેદ પડતો અને અમે લડી પડતાં. આ બધું પાપ જ કહેવાય ને ? આ પ્રમાણે ફિકર અને ચિંતામાં અમે દિવસો ગાળ્યા. અમારી પાસે ધન હતું, ઢોર હતાં, આખરૂ હતી — બધું હતું, પણ ફક્ત સુખશાંતિ નહોતાં.

પેલા મહેમાને પૂછ્યું, ‘અને હમણાં ?’

શામ-શેમાગીએ કહ્યું, ‘હમણાં હું તથા મારા પતિ સવારે વહેલાં સાથે ઊઠીએ છીએ અને સાથે કામ કરીએ છીએ. અમારે કેઈ પણ બાબતમાં મતભેદ પડતો નથી, એટલે અમારે તકરાર પણ થતી નથી. પૈસાનો ઢગ હોય તો તકરાર થાય ને ? અમે ખરા અંતઃકરણથી અમારા શેઠને નફા મળે એવી રીતે કામ કરીએ છીએ. જ્યારે અમે કામ પરથી આવીએ છીએ ત્યારે જમવાનું તૈયાર હોય છે. અમને પૂરતું ભોજન તથા બેઠતાં પહેરવાનાં કપડાં મળે છે. પછી અમારે શું બેઠીએ ? અમારો બાકીનો વખત અમે ખુદાની બંદગીમાં ગાળીએ છીએ. અમારી પાસે પૈસા હતા ત્યારે અમને ખુદાની બંદગી કરવાનો વખત પણ મળતો નહોતો. હવે તમે જ કહો કે અમે સુખી છીએ કે નહિ ?’

મહેમાન તથા મહમદશાહ હસવા લાગ્યા. ઇલિયાસે કહ્યું, ‘ભાઈઓ, હસો નહિ. આ મશ્કરી નથી, પણ મનુષ્યજીવનની સાચી હકીકત છે. આજે અમે કામ કરીએ છીએ. સંપ અને

આનંદથી રહીએ છીએ અને ખુદાની બંદગી કરવાનું ચૂકતાં નથી. જ્યારે અમે પૈસા ગુમાવ્યા ત્યારે હું તથા મારી સ્ત્રી પોકેપોક મૂકીને રજ્યાં હતાં, પણ હવે ખુદાએ અમને સુખી થવાનો સાચો માર્ગ બતાવ્યો છે. હવે એ માર્ગ અમે તમને પણ બતાવીએ છીએ અને તે પણ તમારા કલ્યાણ માટે છે. ’

આ સાંભળીને મહમદશાહ અને તેના મહેમાન ધલિયાસ અને શામ-શેમાગી બેઠેના તરફ એકીટશે જોઈ રહ્યા.

[ મૂળ લેખક ] ટોલ્સટોય

### — સ્વાધ્યાય —

૧. ધલિયાસ શી રીતે પૈસાદાર બન્યો ? પોતાના ભાઈબિંધો અને મહેમાનો માટે એ શું શું કરતો ?
૨. ધલિયાસના ઘરમાં પૈસા આવવાથી સૌથી પહેલું કાણ બગડ્યું ? એમનામાં કયા કયા દુર્ગુણો આવ્યા ?
૩. ધલિયાસનું ભરેલું ઘર ધીમેધીમે ખાલી થઈ ગયું. એ શી રીતે બન્યું તેનું વર્ણન કરો.
૪. દુઃખી અને ગરીબ ધલિયાસને પેટ ભરવા ક્યાં જવું પડ્યું ? ત્યાં ધલિયાસ અને તેની સ્ત્રી કેવી રીતે રહેવા લાગ્યાં ? ત્યાં તેઓ સુખી થયાં કે દુઃખી ?
૫. મહમદશાહે પોતાના મહેમાનને શું કહ્યું ? મહેમાનને ધલિયાસની વાત સાંભળી કેવી લાગણી થઈ ? ધલિયાસ અને તેની પત્નીને શા માટે બોલાવવામાં આવ્યાં ?
૬. મહેમાને ધલિયાસને શું કહ્યું ? ધલિયાસે પોતાની કયા કેમ ન કહી ?
૭. ધલિયાસની પત્નીએ પોતાનો પતિ અને પોતે પહેલાં કેવાં દુઃખી હતાં તે બતાવવા જે હકીકત કહી તેનું વર્ણન કરો.

૮. મહમદશાહને ત્યાં બંને જણ કેવું સુખી જીવન ગાળતાં હતાં તે બતાવવા જે વાત કહી તેનું વર્ણન કરો.
૯. કઈ વસ્તુ માણસને ચિંતામાં નાખે છે ? માણસને સુખી થવાનો સાચો માર્ગ કયો ?



## ભક્ત ધ્રુવ

પ્રવેશ : ૧

[ સ્થળ : અત્રિ ઋષિનો આશ્રમ ]

[ અત્રિ ઋષિ બેઠા છે. ધ્રુવ દોડતો આવે છે. ]

ધ્રુવ—દાદા, દાદા, મારી માતા ક્યાં ગઈ ?

અત્રિ—બેટા, શું થયું છે ? કેમ હાંફોળાંફાંફોળો દોડી રહ્યો છે ? તારી માતા તો નદીએ પાણી લેવા ગઈ છે.

ધ્રુવ—દાદા, માતાની વાત સાચી છે. રાજમહેલનો એક માણસ અહીંથી જતો હતો. તેણે પણ મને એ જ વાત કહી. મા કદી જૂઠું બોલે કે ?

અત્રિ—પણ છે શું ? કઈ વાત સાચી છે ?

ધ્રુવ—થોડા દિવસો પર એક બાળકે મને પૂછ્યું, ધ્રુવ, તારે પિતા નથી ? મેં કહ્યું, કેમ નહિ ? મારા દાદા છે ને.

અત્રિ—પછી ?

ધ્રુવ—પછી શું ? તે બાળકે તો કહ્યું, દાદા તે દાદા. એ કંઈ પિતા કહેવાય ? તારા પિતા તને ક્યાં બેઠા આવે છે ? દાદા, આ સાંભળી હું કેટલું ચે રહ્યો ! માની પાસે જઈને તેની ગોદમાં

સમાચો. તેની છાતી ભીંજવી નાખી ત્યારે તે બોલી, “ધ્રુવ, તારા પિતા તો રાજધિરાજ છે. તેમનું નામ ઉત્તાનપાદ.” અહાહા ! એ સાંભળી મને કેટલો આનંદ થયો !

અત્રિ—(જરા દૂર ખસી મનમાં) આ ઠીક ન થયું. સુનીતિને મેં કેટલી ચે વાર ના કહી હતી કે તું ધ્રુવને રાજની વાત કહીશ નહિ. ધ્રુવ બાણશે કે એની માને રાજ્યે કાઢી મૂકી છે ત્યારે કેટલો ઉત્પાત મચી જશે. ધ્રુવને શી શી ઇચ્છાઓ થશે ! પ્રભુ, હવે તો તું કરે તે ખરું !

ધ્રુવ—દાદા, મનમાં ને મનમાં શો વિચાર કરો છો ?

અત્રિ—બેટા, તારા પિતાની વાત વિચારું છું. હવે તું તારા દાદાનો બોલો છોડી જતો રહેશે ને ?

ધ્રુવ—(અત્રિનો હાથ પકડી) દાદા, તમને છોડીને ક્યાં જઈશ ? તમારા બોળામાં તો ઊંઘર્યો છું. કેવું કેવું લાલનપાલન તમારા હાથે પામ્યો છું. તમારો બોલો છોડી ક્યાં જઈશ ?

અત્રિ—જીવતો રહે બેટા, પણ તું તારી માતાને કેમ શોધતો હતો ?

ધ્રુવ—માને હવે પૂછવું છે કે મારા પિતા અહીં કેમ આવતા નથી ?

અત્રિ—રાજા લોકોને તો ખૂબ કામ હોય છે. તેમને વખત ક્યાંથી મળે ?

[ થોડા મુનિબાળકો અને ઋષિબાળકો આવે છે. ]

અત્રિ—આવો, બાળકો, આવો. કેમ ધ્રુવને શોધતા આવ્યા છો ને ? લો, હવે તમે સૌ ગમ્મત કરો. હું બાઉ છું.

[ અત્રિ બચે છે. ]

મુનિબાળક—કેમ ભાઈ ધ્રુવ, તારા પિતાની વાતનું શું થયું ?

ધ્રુવ—પિતા ! મારા પિતા તો રાજધિરાજ છે. મેં માને પૂછ્યું અને એણે કહ્યું કે ધ્રુવ, તારા પિતા તો રાજધિરાજ છે.

મુ. બા.—( નવાઈથી ) રાજધિરાજ ! હું ! રાજધિરાજ !

ધ્રુવ—ભાઈ, મારી મા કદી જૂઠું બોલતી નથી.

મુ. બા.—તો કહેને તારા પિતાનું નામ શું ?

ધ્રુવ—મહારાજા ઉત્તાનપાદ.

મુ. બા.—ઉત્તાનપાદ ? તો તું રાજમહેલ છોડી અહીં વનમાં શા માટે રહે છે ?

ધ્રુવ—માતાને આનું કારણ પણ પૂછ્યું હતું. મારી વાત સાંભળી એ તો રડવા લાગી. કેમે કરી બોલે જ નહિ. એ આંસુઓ જોઈ હું પણ દુઃખ પામ્યો. ફરીથી પૂછ્યું નહિ.

મુ. બા.—ધ્રુવ, તું તો હવે રાજનો પુત્ર. તો ચાલને એક વાર આપણે રાજમહેલ જોઈ આવીએ. મેં જોયો જ નથી.

ધ્રુવ—માને પૂછ્યા વિના કેમ જવાય ?

મુ. બા.—અરે ચાલો. પેલે દિવસે નદીમાં તરવા ગયા ત્યારે ક્યાં તારી માને પૂછ્યું હતું. આવીને વાત કરી ત્યારે મા એક પણ શબ્દ બોલ્યાં હતાં કે ? અને રાજમહેલ ક્યાં દૂર હશે ? હમણાં આવી રહીશું.

ધ્રુવ—( દૂર જઈ મનમાં ) મનમાં તો મને ચે થયા કરે છે કે પિતાજીનાં દર્શન કરું. માતા નદીએ ગઈ છે. આવતાં વાર થશે. એટલામાં તો આવી રહીશું. (બાળકને પ્રગટ) ચાલો, રાજમહેલ જોઈ આવીએ. રાજા કંઈ પ્રસાદી તો આપશે ને ?

મુ. બા.—કેમ નહિ ? અત્રિદાદા તો કહે છે ને કે રાજા તો બધાનો આશરો. એને આશરે કોઈ દુઃખી થાય ? ભાઈ, એની સત્તાની તો વાત જ નહિ. ધારે તે કરી શકે.

[ બાળકો જાય છે, પડદો પડે છે. ]

### પ્રવેશ : ૨

[ રાજમહેલની આગળ દ્વારપાળ પહેરો ભરી રહ્યો બાળકો રાજમહેલ પાસે આવીને ઊભા છે. ]

મુ. બા.—આ મકાન તો જુઓ. કેવડું મોટું ! એ શું હશે ?  
ધ્રુવ—એ જ રાજમહેલ હશે. મા કહેતી હતી કે રાજાનું મકાન તો સૌથી મોટું હોય. એની ટોચે વાદળાં અડીને ચાલ્યાં જાય !

મુ. બા.—(દ્વારપાળને) આ રાજમહેલ છે ? રાજા અહીં રહે છે ?  
દ્વારપાળ—હા, હા, આ જ રાજમહેલ. તમે ક્યાંથી આવો છો ? શું જંગલમાંથી આવો છો ? વાહ ! રાજમહેલ પણ જોયો નથી ?

ધ્રુવ—અમે અત્રિઋષિના આશ્રમમાં રહીએ છીએ. અમે આડને ઓળખીએ. પશુ અને પંખીને ઓળખીએ. મુનિઓની નાની નાની પવિત્ર કુટીરોને જાણીએ. અમને ક્યાંથી ખ્યાલ કે રાજમહેલ કેવો હોય ? ચાલો, અંદર જઈએ.

દ્વારપાળ—થોભો, રાજાની રજા વિના અંદર ન જવાય.

મુ. બા.—રાજાની રજા અમે લઈ લઈશું. તું ચિંતા ન કર. અમને અંદર તો જવા દે. અંદર જઈ અમારે મહેલ જોવો છે.

દ્વારપાળ—એમ ન જવાય. રજા પહેલાં લેવી જોઈએ.

ધ્રુવ—અંદર તો જવા દેતો નથી. પછી ક્યાંથી રજા લેવાય ? તું શું કહે છે તે જ સમજાતું નથી.

વિ. વા. પ્ર. ૫-૭

[ આ વખતે એકાએક રાજા જાતે બહાર આવે છે. દ્વારપાળ લળીલળીને નમન કરે છે. બાળકો નમસ્કાર કરે છે. રાજા પણ તેમનું સન્માન કરે છે ]

રાજા—કેમ શું છે, દ્વારપાળ ?

દ્વારપાળ—આ બાળકો આપણી રીતભાત સમજતા નથી. કહે છે કે અમે અંદર જઈને મહારાજની રજા લઈએ અને મહેલમાં ફરીએ. વગર રજાએ મહેલમાં જવું છે અને પછી રજા લેવી છે. આ તે કેવી વાત !

રાજા—(હસતાં) આવો, બાળકો, આવો ! ઋષિમુનિના બાળકોનાં પગલાં આ મહેલમાં ક્યાંથી ? મારો મહેલ પાવન થયો. આજે આ ઋષિમુનિના કુમારોને જોઈ આનંદ થાય છે.

મુ. બા.—અમે બે ઋષિમુનિના કુમારો છીએ.

(ધ્રુવને બતાવી) આ તો રાજાનો કુમાર છે.

રાજા—તમે શું કહો છો ? એણે કપડાં તો ઋષિના બાળક જેવાં પહેર્યાં છે. એ રાજકુમાર ક્યાંથી ?

ધ્રુવ—સાચી વાત છે, પિતાજી.

રાજા—પિતાજી ! હું તારો પિતાજી ?

ધ્રુવ—પિતાજી, મારું નામ ધ્રુવ. હું અત્રિઋષિના બેળામાં ઊછર્યો છું. મારી માતાનું નામ સુનીતિ.

રાજા—તું સુનીતિનો પુત્ર ! આવ, બેટા, આવ. આજ કેટલે વર્ષે જોયો ! બેટા, આજે હૈયું આનંદથી ઊભરાઈ જાય છે. બેટા, તું મારી પાસે આવ. મારા સિંહાસનનો અધિકારી તું છે.

[ અમાત્યજી આવે છે, હૃદય શાન્ત સાંજળે છે. ]

અમાત્ય—મહારાજ, સિંહાસનનો અધિકારી કોણ છે ? રાજાધિરાજ, આ કોણ છે ?



રાજા—આ ધ્રુવ, સુનીતિનો પુત્ર. મારી ભાવિની આશા.

અમાત્ય—મહારાજા, સુનીતિ તો દેવીનો અવતાર છે. પણ મહારાણી સુરુચિને ખબર પડશે તો આપને જંપવા નહિ દે. મહેલમાં દુઃખનો પાર નહિ રહે. આપે તો સુરુચિને વચન આપ્યું છે કે એમનો પુત્ર ઉત્તમ ગાદીએ બેસશે.

રાજા—અમાત્યજી, આ ધ્રુવને તો જુઓ. જુઓ, એનું મુખ કેવું તેજસ્વી છે ! એના મોં પર રાજાનું નૂર ઝળી રહ્યું છે.

અમાત્ય—રાજાજી, આ પ્રેમ રાજમહેલમાં દુઃખોની ઝડી વરસાવશે. મહારાણીશ્રી આ નહિ સાંખે.

ધ્રુવ—પિતાજી, મારી માતા કહેતી હતી કે રાજમહેલમાં કેવળ અપમાન અને દુઃખ સિવાય બીજું કશું ચે હોતું નથી. ત્યાં માણસનું હૈયું જૂંગળાય છે. સાચે જ આજે એનો અનુભવ થાય છે.

[ એક નોકર આવે છે. રાજાને નમન કરે છે. ]

નોકર—મહારાજા, રાણીશ્રી અહીં આવી રહ્યાં છે.

[ રાજા ઝડપથી અંદર જાય છે. રાણી કોઠામાં અંદરથી બોલતી સંભળાય છે. ]

રાણી—તમને હજાર વાર કહ્યું કે એ નામ પડતું મેલો. પણ તમે તો હાલતાં ને ચાલતાં ધ્રુવ, ધ્રુવ ને ધ્રુવ કર્યા કરો છો. ધ્રુવ સિંહાસનનો અધિકારી ! વાહ ! વાહ ! હું જોઉં છું કે મારા પુત્ર સિવાય કોણ માથે તાજ મૂકી શકે છે ? એ ધ્રુવને કહો કે જંગલમાં પશુઓ પર રાજ કરે. મારા દીકરાનું નામ લીધું તો જોવા જેવું થશે.

[ રાણી ચાલી જાય છે. રાજા બહાર આવે છે. ]

રાજા—અમાલજી, કોઈ આપણી થતી વાતચીત સાંભળી ગયું. રાણીને કાને એ વાત પહોંચી ગઈ! હવે શું થશે ?

ધ્રુવ—પિતાજી, મેં બધું યે સાંભળ્યું છે. તમે ગભરાઓ નહિ.



સુરુચિ અને ઉત્તમપદ

હું મારા મિત્રો  
સાથે અહીંથી  
ચાલ્યો જઈશ.  
અમે માત્ર મહેલ  
જેવા આવ્યા  
હતા. મારી  
ઈચ્છા તમારાં  
દર્શન કરવાની  
હતી : રાજાનાં  
સિંહાસન પર  
બેસવાની નહિ.

મારા દાદાના ખોળા જેવું બીજું સિંહાસન દુનિયામાં ક્યાં છે ?

[ ધ્રુવ અને તેના મિત્રો જતા રહે છે. ]

રાજા—કેવો સ્વમાની બાળક ! અમાલજી, મેં મારા કયા કમનસીબે આ બાળકને અને એની માતાને છોડી દીધાં તે સમજાતું નથી. એ મારું મોટું પાપ છે. પ્રભુ, હવે તો તું કંઈ માર્ગ બતાવ.

[ ઉત્તમ પ્રવેશ કરે છે. એ સુરુચિનો પુત્ર છે. એ જ રાજાની માદેએ રાજા પછી આવનાર છે. ]

રાજા—કોણ ઉત્તમ ? આવ બેટા આવ. તારી માતા ક્યાં ગઈ ? તું ક્યાં હતો ?

ઉત્તમ—પિતાજી, માતા તો ક્રોધે ભરાઈ છે. એમ કેમ થયું ?

એ ઉપર જતી હતી ત્યાં હું સામે મળ્યો. મને કહ્યું, ઉત્તમ, તું અંદર ચાલ. મેં કહ્યું, મા, હું તો પિતાજી પાસે આવેલા મુનિ-બાળકોને જોવા જઈશ. માતા રીસમાં ને રીસમાં પાછી ફરી ગઈ. પિતાજી, એ ધ્રુવ કોણ છે ?

રાજા—બેટા, ધ્રુવ તો તારો મોટો ભાઈ થાય.

ઉત્તમ—મારા મોટા ભાઈ ! તો પિતાજી, એ મહેલમાં કેમ રહેતા નથી ? મારી બીજી માતા ક્યાં છે ?

રાજા—ઉત્તમ, એ વાત જવા દે. તારી માતાને એ બધું નહિ ગમે.

ઉત્તમ—મારી માતાને કેમ નહિ ગમે ? શું ધ્રુવની મા તે મારી મા નહિ ?

રાજા—ઘન્ય છે બેટા તને. તારા મુખની વાણી સાંભળી દેવો પણ ગર્વ લે. પણ તારી પોતાની માતાને આ વાત.....

ઉત્તમ—હવે હું સમજ્યો, કે મારી મા રીસ કરી કેમ ચાલી ગઈ. પિતાજી, મારી માતાને મારા મોટાભાઈની વાત ન ગમે તો એને એના માર્ગે જવા દો. મેં ધ્રુવની માતાની ઘણી વાતો અમાલજીને ચરણે બેસીને સાંભળી છે. પણ એ રાણીમાતા છે એ વાત એમણે કહી જ નહિ. તેજસ્વી ધ્રુવ મારા મોટા ભાઈ થાય એ આજે જ જાણ્યું. હું કેટલો કમભાગી ! જરા મોટો પડ્યો. મોટા ભાઈને જોઈ પણ ન શક્યો !

રાજા—બેટા, ધ્રુવને જોઈને મારું હૈયું આનંદથી ઊભરાઈ ગયું હતું. વળી તારાં વચન સાંભળી હૈયે આનંદ માતો નથી. બેટા, હૃદય આજે ખળભળી રહ્યું છે.

ઉત્તમ—પિતાજી, હું સુનીતિમાતાને પગે પડીશ અને કહીશ કે મા ચાલો. એમને હું જરૂર રાજમહેલમાં લાવીશ. મા કહીને પુકાર કરીશ તો ના પાડશે કે ? અમાલજી, કેમ બોલતા નથી ?

અમાલજી—શું બોલું બેટા ? જે ન્યાય અમે ન કરી શક્યાં તે તું કરી શકીશ. બેટા, મારું હૈયું ભરાઈ આવ્યું છે. હું શું બોલું ? ભગવાનને પ્રાર્થના કરું છું કે તારી ઇચ્છા સફળ થાયો.

પ્રવેશ : ૩

[ સ્થળ—અત્રિઋષિનો આશ્રમ ]

અત્રિ—સાંજ પડવા આવી. હજી ધ્રુવ કેમ ન આવ્યો ?

શિષ્ય—ગુરુદેવ, ધ્રુવ અને ધીન્ન બે બાળકો આજે રાજમહેલને રસ્તે જતા હતા.

અત્રિ—હશે, રમતા રમતા ગયા હશે. પણ હજી કેમ ન આવ્યા ?

[ ધ્રુવ વગેરે આવે છે ]

શિષ્ય—ગુરુદેવ, આ બાળકો આવી પહોંચ્યા.

અત્રિ—બેટા, ક્યાં ગયો હતો ? કેમ ઉદાસ દેખાય છે ?

ધ્રુવ—દાદા, રાજથી ये વધારે બળવાન કોણ, કે જેનું શરણુ લઈ શકાય ?

અત્રિ—ધ્રુવ, આવું તે કેમ પૂછે છે ? તારા દાદાની એથ એાછી પડે છે ? મારા પ્રશ્નનો જવાબ તો આપ.

ધ્રુવ—દાદા, એક વખત માતાએ કહ્યું હતું કે રાજથી ये મોટો ભગવાન.

અત્રિ—તારી માની વાત સાચી છે બેટા. ભગવાનથી વળી કેની શક્તિ વધારે હોય ? સાચી વાત બેટા, એ જ સાચી વાત.

ધ્રુવ—આજ મારા પિતાના મહેલે ગયો હતો. દાદા ત્યાંથી શીખીને આવ્યા કે રાજા સૌ કોઈનો આશરો છે એ વાત જૂઠી છે. દાદા, રાજાને એ આશરો નોંધ્યો છે. દાદા, હું ભગવાનને જ શોધીશ.

અત્રિ—તું તો હજી બાળક છે. તું આકરી તપશ્ચર્યા શી રીતે કરી શકીશ ?

ધ્રુવ—દાદા, તમે તો રોજ કહો છો કે ભગવાન તો દયાનો સાગર છે. પોતાના ભક્તને કદી એ ભૂલતો નથી. રાજાનો અનુભવ કર્યો. એ બળવાન હોતો નથી. હવે ભગવાનનો અનુભવ કરવા દો.

પ્રવેશ : ૪

[સ્થળ—જંગલનો એક ભાગ]

ધ્રુવ આસન લગાવીને બેઠો છે. આંખો બંધ છે. ભગવાનનું ધ્યાન ધરે છે.

નારદ—વાં આવે છે.]

નારદ—બાળક, તું કોણ છે ?

ધ્રુવ—હું સુનીતિનો પુત્ર છું. મારા દાદા અત્રિઋષિના ખોળામાં હું બિછર્યો છું. મારે ભગવાનનાં દર્શન કરવાં છે.

નારદ—તું તો હજી બાળક છે. તું એ આકરી તપશ્ચર્યા શી રીતે કરી શકીશ ?

ધ્રુવ—મારી માતાએ કહ્યું છે કે પ્રેમથી ભગવાનનું નામ પોકારાય તો ભગવાનનાં દર્શન થાય છે.

નારદ—તારી માની વાત સાચી છે બેટા. ધન્ય છે તારી

માતાને કે તેણે તને આ સત્ય શીખવ્યું. હે, હું તને એક મંત્ર આપું છું. તેનું રટણ કરજે. તને ભગવાનનાં દર્શન જરૂર થશે. બોલ બેઉ : “ ભગવાન સૌનું કલ્યાણ કરો. ”

ધ્રુવ—ભગવાન સૌનું કલ્યાણ કરો.

નારદ— “ ભગવાન મને સૌનું કલ્યાણ કરવાની મતિ આપો. ”

ધ્રુવ—ભગવાન મને સૌનું કલ્યાણ કરવાની મતિ આપો.

[ ધ્રુવ આ મંત્ર વારંવાર બોલે છે. થોડા સમયમાં એને ભગવાનનાં દર્શન થાય છે. ]



ભગવાન—ધ્રુવ, તારી આંખો ખોલી નાખ અને માગ, તારે જે માગવું હોય તે માગ. તારા તપથી હું પ્રસન્ન થયો છું.

ધ્રુવ—(નમસ્કાર કરીને) પ્રભુ, તમારાં દર્શન થયાં એટલે મારું જીવન ધન્ય થઈ ગયું. મારી માનું વચન સફળ થયું. હું શું માગું ? પ્રભુ સૌનું કલ્યાણ કરો.

પ્રવેશ : ૫

[ અત્રિઋષિનો આગ્રમ ]

[ રાજા, અમાત્ય, ઉત્તમ, અત્રિઋષિ વગેરે બસા છે. ]

અત્રિ—બેટા, તો તો ગજબ કર્યો. અમે તારી રાહ બેઈને થાકી ગયા. તારી માતા તો રોજ પૂછે છે “મારો ધ્રુવ ક્યાં છે ?” બેટા, નારદઋષિએ સમાચાર કહ્યા કે ધ્રુવ તો તપમાં સફળ થઈ રહ્યો છે.

ધ્રુવ—શુરુદેવ, પિતાજી, અમાત્યજી, આજે હું ધન્ય થઈ ગયો. મને જીવનમાં બધું ચે મળ્યું. ભગવાન મળ્યા અને તમે સૌ પણ મળ્યા. પણ મારી બંને માતાઓ ક્યાં છે ?

અત્રિ—બેટા, એ તો અંદર સૂતી છે. તારી બંને માતાનાં દિલ એક થયાં છે. તારા સમાચાર સાંભળી બંને ભેટી અને રડી પડી. બંને બેહોશ થઈ ગઈ છે. હૈયામાં આનંદ શમાવી ન શકી.

રાજા—ધ્રુવ, આ જો, તારો નાનો ભાઈ.

ધ્રુવ—મારો નાનો ભાઈ! આવ ભાઈ, આપણે ભેટીએ. (બેટે છે.) જો ભાઈ, આ આપણા શુરુદેવ. ચાલ, બંને સાથે પગે લાગીએ. (પગે લાગે છે.) દાદા, એવો આશીર્વાદ દો કે કદી જુદા ન પડીએ. (બીડીને) ચાલ ભાઈ, આપણે બંને સાથે જઈએ અને બંને માતાને પગે લાગીએ. તેમને કહીએ “મા, અમે તમારાં બંનેનાં બાળકો છીએ. હવે કદી છૂટા પડીશું નહિ. હવે તો ભગવાનના આશીર્વાદ છે.”

— સ્વાધ્યાય —

૧. ધ્રુવને પોતાના પિતા વિશે શી રીતે ખબર પડી? અત્રિઋષિને એ વાત કેમ ન ગમી?

૨. ઋષિમુનિના બાળકાએ ધ્રુવને શું પૂછ્યું? ત્યાર પછી તેઓ ક્યાં જવા નીકળ્યા? ધ્રુવ કેમ જવા તૈયાર થયો?
૩. મુનિબાળકની કઈ વાતથી રાજાને આશ્ચર્ય થયું? રાજાએ ધ્રુવને શું કહ્યું? અમારે રાજાને શી ચેતવણી આપી?
૪. સુરુચિએ રાજાને શું કહ્યું? ધ્રુવે એ સાંભળી રાજાને શું કહ્યું?
૫. ઉત્તમની કઈ વાતથી રાજાને ભારેમાં ભારે આનંદ થાય છે? અમારણ ઉત્તમની કઈ ઇચ્છા સફળ થવાને પ્રભુને પ્રાર્થના કરે છે?
૬. ધ્રુવ આશ્રમ છોડી ક્યાં જવાનો વિચાર કરે છે? શા માટે? નારદઋષિએ ધ્રુવને કયો મંત્ર આપ્યો? એનું શું પરિણામ આવ્યું?



### ઇબ્રાહીમ આદમ

પાછલી રાતનો પહોર હતો. ઠંડી રાત સમસમી રહી હતી. પશુપંખી હજી જગ્યાં ન હતાં. માણસો ગાઢ નિદ્રામાં પડ્યાં હતાં. એ વખતે બદખનો સુલતાન ઇબ્રાહીમ પોતાના મહેલમાં પલંગ ઉપર આંખો મીંચીને બેઠો હતો. એના મનમાં અનેક વિચારો ઊલટાસૂલટી આવી રહ્યા હતા. આખી રાત એણે ઊંઘ વિના પસાર કરી હતી. આલેશાન મહેલ, રત્નજડિત છત્રપલંગ, રેશમી તળાઈઓ, સુંવાળાં ઓશીકાં, હાથમાં વીંજણા લઈને ઊભેલાં દાસદાસીઓ, પ્રેમાળ ભેગમ, પ્રાણુથી પણ અધિક પ્રિય એવો બાળક શાહબદો, તેમાંનું કશું એને સુખ આપી શકતું ન હતું. એ મનમાં વિચારતો હતો : “આ મહેલ, આ સાધનસંપત્તિ, આ વૈભવ, સ્ત્રી, પુત્ર, એક દિવસ મારે છોડી જવાનાં છે. ખુદાનો પેગામ આવશે અને મારે પહેર્યે લૂગડે કફનમાં પોઢવું પડશે. મેં દુનિયાનું શું ભલું કર્યું છે? આપદાદાની આવડી મોટી જાગીરનાં ધનદોલત મેં મારા



અમનચમન ખાતર ઉડાવ્યાં છે. કુરાને શરીરમાં લખ્યું છે કે ‘ તારા પરસેવાની રોટી તું ખાજે. ’ મોટા મોટા પેગંબરો અને ઓલિયાઓ એવું જ જીવન ગુજારતા અને સદા સુખમાં રહેતા. ”

મહેલને ત્રીજે માળે પોતાના આલેશાન ચોરડામાં કીમતી છત્રપલંગમાં બેઠો બેઠો સુલતાન ઇબ્રાહીમ ઉપર પ્રમાણે વિચાર કરે છે, ત્યાં એકાએક ચોરડામાં પ્રકાશ થયો. ઝળહળતા અજવાળામાં એક તેજસ્વી પુરુષ તેની સામે આવી બિભો રહ્યો. બાદશાહે ચકિત થઈને એને પૂછ્યું : ‘ તમે કોણ છો ? અને અહીં શા માટે આવ્યા છો ? ’

પેલા આવનારે સુલતાનને શાંતિપૂર્વક જવાબ આપ્યો : ‘ મારું બિટ ખોવાયું છે તે શોધવા અહીં આવ્યો છું ! ’

બાદશાહે આશ્ચર્ય પામતાં પણ સહેજ રોષભર્યા અવાજે કહ્યું : ‘ અહીં વળી બિટ કેવું ? ’

પેલા આવનારે જવાબ દીધો, ‘ જો ત્રીજે માળે બિટ ન મળે તો પછી દીન, દુઃખી, દરિદ્રી, અસહાય, અર્ધભૂખ્યાં, ગરીબોમાં રહેનારો ખુદા, તને આ ધનદોલતની વચ્ચે શી રીતે મળવાનો છે ? ’ આટલું કહીને તે અદક્ષ થયો.

એ વાતને કેટલાક દિવસ વીતી ગયા. એક વાર સુલતાન ઇબ્રાહીમ કચેરીમાં બેઠો છે. દરબારીઓ સાથે વાર્તાલાપ ચાલી રહ્યો છે. એ વખતે એક આદમી કચેરીના અમીરઉમરાવોને આંજ દેતો અંદર દાખલ થયો. બાદશાહે તેને પૂછ્યું : ‘ આપનું પધારવું કેમ થયું છે ? ’

પેલા આવનારે કહ્યું, ‘ અહીં આ મુસાફરખાનામાં રાતવાસો ગાળવો છે. ’

બાદશાહે કહ્યું, ‘આ મુસાફરખાનું નથી, આ તો રાજ-કચેરી છે.’

ત્યારે પેલા ફિરસ્તા જેવા પુરુષે પ્રશ્ન કર્યો, ‘તમારા પહેલાં અહીં કોણ રહેતું હતું?’

‘મારા પિતા.’

‘તે પહેલાં કોણ રહેતું?’

‘મારા પિતાના પિતા.’

‘તમારા પછી કોણ રહેશે?’

‘મારો પુત્ર.’

‘તો પછી આ મુસાફરખાનું જ થયું ને? એક જય ને બીજો આવે તેનું નામ મુસાફરખાનું કહેવાય.’ આટલું કહી તે પુરુષ ચાલ્યો ગયો. ઇબ્રાહીમ બાદશાહ ફરી વિચારમાં પડી ગયો.

એ વાતને પણ કેટલાક દિવસ વીતી ગયા. દૂર દૂર બાદશાહી બગીચો ખીલેલો હતો. બગીચાને ખૂણે માળીને રહેવાની ઝૂંપડી હતી. તૂટેલી ખાટલીમાં ફાટેલી ગોદડી ઓઢીને ગરીબ માળી સૂતો હતો. અંગ ઉપર પૂરાં વસ્ત્ર ન હતાં. પાછલી રાતે હજી ફૂકડો નહોતો બોલ્યો ત્યાં માળીના ખભા ઉપર કોઈએ ત્રણ ટકોરા માર્યા. સફળો તે બેઠો થયો. આંખો ચોળીને ઉઘાડી. જુએ તો સામે બાદશાહ ઇબ્રાહીમ ! માળી ઉઠીને પગે પડ્યો, તૂટતે અવાજે બોલ્યો, ‘પરવરદિગાર, આપ અત્યારમાં ?’

સુલતાન ઇબ્રાહીમ એક પણ શબ્દ બોલ્યો નહિ. માથા ઉપરથી પોતાનો કીમતી મુગટ એણે નીચે ઉતાર્યો. જરિયાન ઝલ્લો કાઢીને ખાટલી ઉપર મૂક્યો. રેશમી પાયજામો બદલ્યો જડ જેવો માળી દિગ્મૂઢ બનીને બેઠો રહ્યો. એની ગંધાતી ફાટેલી ટોપી

બાદશાહે પોતાને માથે મૂકી. એનું ફાટેલું બદન અને એનો ચીંથરે-હાલ પાયબંધો સુલતાને પહેર્યો. કિનખાબની મોજડી કાઢીને માળીનાં પગરખાં પહેરી લીધાં. એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના આકાશ સામે આભારભરી એક નજર ફેંકીને સુલતાન ચાલી નીકળ્યો !

ચાલતાં ચાલતાં નેશાપુરના જંગલમાં એક પહાડની અંદર જઈને તે રહ્યો. ખુદાની બંદગીમાં તેના દિવસો વીતવા લાગ્યા. સવારની નમાજ પઢીને કુહાડો ખાંધે મૂકી, પાસેનાં જંગલોમાં ધંપ્રાહીમ લાકડાં કાપવા નીકળી પડતો. સાંજ સુધીમાં એક ભારે લાકડાં કાપી તૈયાર કરી માથે મૂકી બજારમાં જતાં કોઈ વાર બે આના તો કોઈ વાર દસ પૈસા જીપજતા. તેમાંથી તે આટો અગર ખીચડી લેતો. પોતાને જોઈએ તેટલું રાખી બાકીનું અન્ન ગરીબોને વહેંચી આપતો. આ રીતે હુકની રોટી ખાતાં, ઈશ્વરભજન કરતાં, તે નવ વર્ષ સુધી નેશાપુરમાં રહ્યો.

જેમ ગુલાબની સુવાસ ચોમેર પ્રસરે, કસ્તૂરીની સુગંધ આપમેળે વાતાવરણમાં ફેલાઈ જાય, તેમ આ ખુદાપરસ્ત ઓલિયાની અસર છેક મક્કા સુધી પ્રસરી ગઈ.

એક વાર મક્કા શહેરમાં સમાચાર આવ્યા કે ફકીર ધંપ્રાહીમ મક્કા આવે છે. વાયુવેગે શહેરમાં આ વાત ફેલાઈ ગઈ. સેંકડો સ્ત્રી પુરુષો મહાત્માનાં દર્શન કરવા તથા તેમનું સ્વાગત કરવા શહેર બહાર નીકળી નેશાપુરને રસ્તે સામાં ચાલ્યાં.

આ બાગુ મહાત્મા ધંપ્રાહીમને ખબર મળ્યા કે મક્કાવાસીઓ તેમનું સ્વાગત કરવા શહેર બહાર એકઠા થયા છે અને સામૈયું કરવાની તૈયારી ચાલે છે. એટલે પોતે વેપારીનો એક કાફલો મક્કા જતો હતો તેની સાથે વેપારીને વેશે લળી ગયા. મક્કા નજીક વેપારીની વણઝાર પહોંચી. એવામાં સામેથી બે મક્કાવાસી જુવાનો

આવ્યા. તેઓ ઇબ્રાહીમ સુલતાનના સમાચાર પૂછવા લાગ્યા. દેવ-  
જોગે ઇબ્રાહીમને જ પૂછ્યું: ‘ઈ, તમે નેશાપુરથી આવતાં  
મહાત્મા ઇબ્રાહીમને દીઠા?’

એટલે તેમણે હસીને જવાબ દીધો. મોં ઉપર સહેજ રોષનો  
ભાવ લાવીને બોલ્યા: ‘કયો પે.....લો પાખંડી ઇબ્રાહીમ! એનું  
તમારે શું કામ છે?’

‘અમે એના સ્વાગત માટે સામા આવ્યા છીએ.’

‘અરે ભાઈ, તમે મક્કાવાસીઓ બહુ ભોળા છો. ઇબ્રાહીમ  
જેવો કોઈ લુચ્ચો નથી. એવા પાખંડીને ભલા થઈને ગામમાં ન  
પેસવા દેશો.’ આટલું કહેતાંમાં તો પેલા બંને જુવાનોનો પિત્તો  
ગિછળ્યો અને તેમણે ઇબ્રાહીમને પકડ્યા. ‘હરામખોર! તું જ  
પાખંડી છે. તને એ મહાપુરુષની ખબર નથી.’ એમ કહી મારવા  
હોડ્યા. ત્યાં તો વેપારીના આગેવાનને ખબર પડી. તે એકદમ દોડી  
આવ્યો અને વચ્ચે પડીને કહ્યું: ‘તમે આમને ઓળખતા નથી?  
એ ફકીર ઇબ્રાહીમ છે. એના જેવો ખુદાનો બંદો આ જમાનામાં  
બીજો કોઈ નથી.’ પેલા બંને ખસિયાણા પડી ગયા. તેમણે ઇબ્રાહીમ  
મહાત્માની ક્ષમા માગી. તેમને માનપાન સાથે સરઘસના આકારમાં  
શહેરમાં લઈ ગયા અને મોટી મસ્જિદમાં માનપૂર્વક રાખ્યા.

ઇબ્રાહીમે કેટલાંક વર્ષો મક્કામાં ગાળ્યાં. મક્કામાં પણ એક  
સાચા ફકીર તરીકે તેઓ પ્રસિદ્ધિ પામ્યા. બદખનું રાજ્ય છોડ્યાને  
લગભગ ચૌદ વર્ષ થઈ ગયાં. એક વાર તેમની બેગમ અને  
શાહુબદો મહાત્મા ઇબ્રાહીમને મળવા મક્કા આવ્યાં. શાહુબદો  
યુવાન થયો હતો. તેને નાનપણમાં તદ્દન બાળક મૂકીને એના પિતા  
આલ્યા ગયા હતા. પિતાને મળવાની એને ઘણી હોંશ હતી. મારા

પિતા કેવા હશે ? શું કરતા હશે ? એવી અનેક કલ્પનાઓ એના મનમાં રમી રહી હતી. શહેરના એક તવંગર વેપારીને ત્યાં તેમણે ઉતારો કર્યો. સોદાગરને પૂછ્યું : ‘મારા પિતા ક્યાં મળશે ?’

ત્યારે જવાબ મળ્યો : ‘તેઓ અત્યારે નહિ મળે. જંગલમાં લાકડાં કાપવા ગયા હશે. છેક સાંજે દિવસ આથમ્યે આવશે.’

આખો દિવસ બેગમ અને શાહુબદાએ જેમ તેમ પસાર કર્યો. સાંજ પડ્યે પેલા ધનવાન વેપારીના કુટુંબ સાથે બેગમ અને શાહુબદો મસ્જિદ તરફ ગયાં. સૌ બહારના ઓટલા ઉપર બેસી મહાત્મા ઇપ્રાહીમની રાહ જોવા લાગ્યાં.



મહાત્મા ઇપ્રાહીમ

થોડી વાર પછી સામેથી એક વૃદ્ધ પુરુષને આવતો દીઠો. દાઢી, મૂછ અને માથાના વાળ ઘોળા પૂણી જેવા સફેદ થઈ ગયા હતા. શરીર કેડમાંથી સહેજ વાંકું વળ્યું હતું. પગમાં પગરખાં

નહોતાં. ફાટેલા પહેરણમાંથી અંગ ઉઘાડું દેખાતું હતું. માથે લાકડાંનો ભારો હતો. ચહેરા ઉપર પરસેવો ટપકી રહ્યો હતો, છતાં મુખ ઉપર અપૂર્વ શાંતિ હતી. ખુદાનું નામ જપતાં એ ચાલ્યા આવતા હતા. બેગમે દૂરથી ઓળખી લીધા. શાહજહો પણ સમજી ગયો. દોડીને બેગમે ભારો ઉપાડી લીધો. પિતાએ પુત્રને છાતીએ ચાંપ્યો. કોઈ એકે શબ્દ બોલી શક્યું નહિ. માનભરી નજરે સૌ આ દિવ્ય દેખાવ જોઈ રહ્યાં. તે દિવસે રાત્રે નમાઝ પઢીને ત્રણે જણે સાથે બેસીને મસ્જિદની ઓરડીમાં ભારામાંથી ઊપજેલી કમાઈની હકની રોટી ખાધી. બેગમ અને શાહજહો તે દિવસથી બદખનું રાજ્ય છોડીને ખુદાની બંદગીમાં અને હકની રોટીમાં મહાત્મા ઇબ્રાહીમનાં સદાનાં સાર્થીદાર બન્યાં!

—રામનારાયણ ના. પાઠક

### — સ્વાધ્યાય —

૧. સુલતાન ઇબ્રાહીમના મનમાં કયા વિચારો આવતા હતા ?
૨. સુલતાન ઇબ્રાહીમે પોતાના ઓરડામાં કેને જોયો ? એ માણસે તેને શું કહ્યું ?
૩. રાજકચેરીમાં એક દિવસ કોણ દાખલ થયું ? આવનાર પુરુષે રાજકચેરી પણ મુસાફરખાનું જ છે એમ કેવી રીતે સાબિત કરી બતાવ્યું ?
૪. સુલતાન ઇબ્રાહીમ માળીનાં કપડાં પહેરીને કયા જતા રહ્યા ? ત્યાં જઈને તેમણે શું કહ્યું ?
૫. મક્કાના લોકો તેમનું સ્વાગત કરવા માટે આવે છે એમ જાણ્યું ત્યારે ઇબ્રાહીમે શું કહ્યું ! તેમને બે જુવાન મક્કાવાસીઓ સાથે શી વાતચીત થઈ ?
૬. ઇબ્રાહીમે મક્કામાં રહીને શું કહ્યું ? તેમની બેગમ અને શાહજહો મક્કા શા માટે આવ્યાં ? તેઓ પાછાં બદખ શા માટે ગયાં નહિ ?





### બહેનનો ભાઈ

થાણેશ્વરના રાજમહેલમાં એક મોટા પલંગ પર રાજ્યવર્ધન સૂતો છે. તેની દાઢી ઉપર નાના નાના વાળ ફૂટવા લાગ્યા છે. તેના શરીર ઉપર લડાઈના ઘા છે. હૂણ લોકોની સાથે લડીને આજે તે થાણેશ્વર આવ્યો છે. પલંગ પાસે કુમાર શ્રીહર્ષ બેઠો છે.

‘ભાઈ! બાપુને ગયાં આજે પંદર દિવસ થયા. [આખી પ્રજા હવે આપના સામું જોઈ રહી છે, તો રાજ્યની લગામ સ્વીકારવાની હા પાડો.’ હર્ષ ધીમે ધીમે બોલ્યો.

‘ભાઈ હર્ષ! આપણે ત્રણ ભાંડુ: હું તું ને રાજ્યશ્રી. બાપુ તો ગયા. આપણી બહેન કનૈયામાં આવી ગઈ છે એટલે તેની પણ મને ચિંતા નથી. હૂણ લોકો પ્રજાને ત્રાસ આપે છે. પરંતુ એમને તો મેં હંકાર્યા છે, અને તું પણ કાંઈ એછો સમર્થ નથી : માટે

મારો વિચાર એવો છે કે મારે વનવાસ સેવવો અને તારે ગાદી ઉપર આવવું, ’ રાજ્યવર્ધને વાત ઉપાડી.

‘એ કદી બનવાનું જ નથી ને ! હું તો આપનો સેવક. આપનો હુકમ થાય તો હૂણ લોકોને તેમને દેશ પાછા પહોંચાડું. પણ ગાદી ઉપર તો આપ જ. ’

‘લે, જા જા ગાંડા ! રાજ્યશ્રી કનોજની રાણી, શ્રીહર્ષ થાણેશ્વરનો રાજા અને રાજ્યવર્ધન જંગલનો સંન્યાસી એવું એવું થાય, તો પ્રભાકરવર્ધનનો વંશ કેવો દીપે ? ’ રાજ્યવર્ધને પડખું ફેરવવા માંડ્યું.

‘જો આપ મારું નહિ માનો તો મારે બહેનને બોલાવવી પડશે, હો ! ’

‘તે બહેનને અમસ્તી પણ બોલાવવી જ છે ના ? શ્રીહર્ષને ચાંદલો કેણુ કરશે ? જા, બહેનને માટે એકદમ માણસ તો મોકલ. હવે મને ઊંઘ આવે છે. આ ઘા વળી કળવા લાગ્યો છે એટલે પડખું દાબી ઘડીભર સૂઈ જાઉં. ’ રાજ્યવર્ધને કહ્યું.

‘મહારાજ ! સંવાહક આવે છે, ’ નોકરે ખબર આપ્યા.

‘કેણુ, સંવાહક ? ’ ચાંકીને રાજ્યવર્ધન બોલી ઊઠ્યો. ‘બહેન જ આવી પહોંચી કે શું ? જલદી બોલાવ તેને. ’

હાંફોહાંફો સંવાહક અંદર આવ્યો. તેનાં મોં પરથી હોશકોશ ઊડી ગયા હતા; તેની આંખો રાઈરાઈને સૂજ ગઈ હતી.

‘કેમ સંવાહક ! ગભરાય છે કેમ ? બહેન ક્યાં છે ? ’ શ્રીહર્ષ પૂછ્યું.



‘ મહારાજ ! અહેન તો ગયાં. ’

‘ ક્યાં ગયાં ? ’

‘ માલવરાજના કેદખાનામાં. ’

‘ હું, હું ? ’ રાજ્યવર્ધન બિછાનામાં બેઠો થઈ ગયો. તેનો હાથ કેડ પર તલવારને શોધતો હતો. શ્રીહર્ષે તેને પાછો સુવાડી દીધો.

સંવાહક બોલ્યો, ‘ બાપુ દેવ થયાના સમાચાર આવ્યા તે જ દિવસે માલવરાજ કનોજ પર ચડી આવ્યો. ગૃહવર્માને તેણે ઠાર કર્યા ને અહેનને કેદ કરી ઉપાડી ગયો. ’

‘ હર્ષ ! લશ્કરને તૈયાર કર. ગાદીબાદીની વાત પછી કરશું. આજે તો એ માલવરાજને દેખાડી આપું કે રાજ્યશ્રીને પણ એક માનો જણ્યો લાઈ છે. ’ રાજ્યવર્ધન બિલો થઈ ગયો.

‘ લાઈ ! આપ બિમાર છો. હજી કાલે જ લડાઈમાંથી પાછા ફર્યા છો, એટલે આપ અહીં રહેો અને હું માલવરાજને પકડીને આપની પાસે હાજર કરીશ. ’ લાઈને સુવાડતાં શ્રીહર્ષે કહ્યું.

‘ નહિ નહિ, તું તારે અહીં રહે. હું જ માલવરાજને દેખાડી આપું કે હજી પ્રભાકરવર્ધનનો વંશ જ જીવે છે. લશ્કરને એકદમ તૈયાર કરો. કોણ, ભંડી ? ’

‘ જી ! તૈયાર છું. ’

‘ ચાલો, જલદી બિપડો. શ્રીહર્ષ અહીં રહી બધું સંભાળશે. ’

રાજ્યવર્ધન દસ હજાર માણસનું લશ્કર લઈને અહેનનું વેર લેવા અને અહેનને જીતી ઘેર લાવવા નીકળ્યો.

રાજ્યવર્ધનને ગયે ઘણા દિવસો વીતી ગયા, પણ તેના કાંઈ સમાચાર હર્ષને મળ્યા નહિ. હર્ષ તો રોજ મોટા ભાઈની ચિંતા કરે; એવામાં એક દિવસ કુન્તલ દૂરથી આવતો દેખાયો. કુન્તલ આખાઢ ઘોડેસવાર. તેનો ઘોડો જમીન પર તો પગ જ ન મૂકે. લડાઈમાં સદૈવ કુન્તલ રાજ્યવર્ધનને પડખે જ ઝૂકે. દૂરથી કુન્તલને જોયો એટલે શ્રીહર્ષ સામે ગયો.

‘કેમ કુન્તલ ?’

કુન્તલના મોં પર શોકની છાયા હતી. તેની જીભ ક્યાંથી ઊપડે ?

‘કુન્તલ ! કેમ કાંઈ બોલતો નથી ?’

‘મહારાજ ખામી ગયા !’

‘મારા ભાઈનો યુદ્ધમાં સંહાર કરી શકે એવો પુરુષ માએ જણ્યો હતો કે શું ?’ શ્રીહર્ષ આવેશથી બોલી ઊઠ્યો.

‘કુમાર ! યુદ્ધમાં સામે ડગલે તો મારવાની કોની તાકાત છે ? આ તો માલવરાજને હરાવીને પાછા ફરતાં ગૌડરાજે મહારાજને દગાથી માર્યા.’ કુન્તલ રોતો રોતો બોલ્યો.

‘ઠીક છે. હું જોઉં છું હવે ગૌડરાજનું માથું કેમ સલામત રહે છે તે. માલવરાજે તો ભાઈની સમશેરનો સ્વાદ ચાખી લીધો. હવે ગૌડરાજ મારી તલવારનો સ્વાદ ચાખે. સેનાપતિ ! લશ્કર તૈયાર કરો.’ હર્ષ ગાજી ઊઠ્યો.

શ્રીહર્ષે રીતસર ગાદી સ્વીકારી અને એક મંગળ દિવસે શંકરનું પૂજન કરીને તે લશ્કર સાથે ઊપડ્યો. રસ્તામાં રાજ્યવર્ધનના લશ્કરને લઈને ભંડી પાછો આવતો હતો તે તેને મળ્યો. ‘કેમ ભંડી ! ભાઈ તો ગયા. પણ બહેનનો કાંઈ પત્તો ?’

‘બહેન તો માલવરાજના હાથમાં આવ્યાં જ નથી. એમને તો કેદખાનામાંથી જ કોઈ નસાડી ગયું છે. અને વિધ્યાચળમાં ક્યાંઈક છે એવા ઊડતા સમાચાર પણ મળ્યા છે.’ ભંડીએ કહ્યું.

‘તો, ભંડી ! તમે ગૌડરાજની સામે જાઓ. હું બહેનની તપાસ કરવા ઊપડું છું.’ શ્રીહર્ષ બોલ્યો.

‘જેવી આજ્ઞા.’

બંને જુદા પડ્યા.

\*

\*

\*

શ્રીહર્ષ તો બહેનની શોધમાં ચાલતાં ચાલતાં ભીલ લોકોના પ્રદેશમાં આવ્યો. ભીલસેનાપતિ નિર્ધારિત શ્રીહર્ષને બહેનની શોધમાં મદદ આપવાનું વચન આપ્યું, અને પોતાના એક ગુરુ જેવા દિવાકરમિત્ર નામના સાધુ પાસે તેને લઈ ગયો. આ બૌદ્ધ સાધુ વિધ્યાચળના જંગલમાં એક આશ્રમ બાંધીને રહેતા હતા. તેમના આશ્રમમાં ઘણા વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરવા માટે આવતા ને તેમની પાસે જ રહેતા. પૂર્વાશ્રમમાં તેઓ પ્રાદ્ધાણ હતા અને રાજ્યશ્રીના પતિ ગૃહવર્માના પરમ મિત્ર હતા.

દિવાકરમિત્રના આશ્રમમાં આવ્યા પછી થોડે દિવસે એક વાર દિવાકરમિત્ર, શ્રીહર્ષ, નિર્ધારિત અને તેમના શિષ્યો બધા આશ્રમના ચોગાનમાં બેઠા બેઠા વાતો કરતા હતા, તેવામાં એક ભિક્ષુક દોડતો આવ્યો ને બોલ્યો, ‘ગુરુજી, ગુરુજી ! આપણી પાસેના જંગલમાં કોઈ એક બાઈ ચિતા બડકીને બળી મરવાની તૈયારી કરે છે. આપ કૃપા કરી તેને બચાવો, તેનું રક્ષણ કરો.’

ગુરુ, શ્રીહર્ષ અને નિર્ધારિત વગેરે સૌ સંક્રાણા ઊભા થયા અને જંગલ તરફ દોડ્યા. જંગલની વચ્ચેવચ મોટી ચિતા બડકાતી હતી. આસપાસનાં મોટાં ઝાડો ગગન સાથે વાતો કરી

રહ્યાં હતાં. દૂર દૂરનાં જનાવરોનો અવાજ વચ્ચે વચ્ચે સંભળાતો હતો. રાજ્યશ્રી એક બે ભીલડીઓ સાથે વાતો કરતી ચિતા તરફ પગ વાળતી હતી. ‘હવે બસ કરો. એટલાં લોકડાં મને ભસ્મ કરવા માટે બસ છે. બહેનો! મારા દુઃખના દિવસોમાં તમે મારી જે સેવા કરી છે તે ખાતર હું તમારો સૌનો આભાર માનું છું. પ્રભુ તમને તેનો બદલો આપશે.’

‘બહેન! આપનો નિશ્ચય ફેરવાવી શકવાનું અમારામાં બળ નથી. પણ આપ આમ કેમ બળી મરો છો તે અમે સમજી શકતાં નથી. અમે તો ભીલડાં છીએ તે આપને શું કહીએ? પણ આપ હજી વિચાર કરો તો સારું.’ ગળગળી થતી ભીલડીઓ બોલી.

‘બહેનો! તમારે લીધે તો હું આટલા દિવસો જીવી રહી છું. આ વિંધ્યવાસિનીની કૃપાથી મારે અહીં કશી ખોટ નથી. પરંતુ મને હવે જીવતર અકારું થઈ પડ્યું છે. હું વિધવા થઈ, મારો વીરો રાજ્યવર્ધન ગયો અને હર્ષનો મને પત્તો નથી. છેલ્લા પંદર દિવસથી તો મેં અન્ન પણ મૂક્યું છે. હવે તો દેવી મને સત્વર ઉપાડી લે એ જ એક ઈચ્છા છે. બહેનો! તમે સૌએ મારું બહુ કામ કર્યું છે. તમારા એ ઉપકાર હું કદી નહિ ભૂલું. હું હવે ચિતા પર ચડું છું; તમે અગ્નિ મૂકજો. મારી આટલી વિનંતી કૃપા કરી સ્વીકારો. મા અંબાલવાની તમારું કલ્યાણ કરશે!’

ધીમે પરંતુ સ્થિર પગલે રાજ્યશ્રી ચિતા પર ચડી. ‘જે અંબે! જે અંબે!’ બોલતાં તેણે અગ્નિ ચેતાવવા ભીલડીઓને નિશાની કરી. ભીલડી ધ્રૂજતા હાથે અગ્નિ મૂકવા જાય છે ત્યાં તો પાછળથી પોકાર પડ્યો: ‘સખૂર, સખૂર!’

‘કોણ એ?’ સૌએ પાછું વળી જોયું.

દિવાકરમિત્ર, શ્રીહર્ષ, નિર્ધાત વગેરે દોડતા આવતા હતા.



ભાઈ મહેન ભેટયાં, રડી પડયાં.

બહેને ભાઈને તુરત ઓળખ્યો; રાજ્યશ્રી ચિતા પરથી નીચે ઊતરી; બેઠ ભાઈબહેન ભેટ્યાં, રડી પડ્યાં.

‘બહેન ! ચાલો થાણેશ્વર.’

‘ના ભાઈ ! હવે વનવાસ જ હોય. પતિ ગયા, ભાઈ ગયો; હવે શા સ્વાદે ત્યાં આવું ? હવે તો ભાઈ ! બે ભગવાં આપ એટલે તે ધારણ કરું અને આવા સાધુઓનો સંગ સેવું.’

‘ભગવાં તો મારે પણ ધારણ કરવાં છે, બહેન !’ ગળગળા થતાં શ્રીહર્ષે કહ્યું. ‘પણ દુશ્મનોને જેર કર્યા વિના ભગવાં ધારણ કરું તો એ ભગવાં લાજે. પ્રભાકરવર્ધનની દીકરી એટલે તો તું મારો બીજો ભાઈ. માટે ચાલો બહેન ! આવો. તમારા વિના મને સલાહ કોણ આપે ? થાણેશ્વરને વ્યવસ્થિત કર્યા પછી આપણે બંને સાથે ભગવાં લેશું. બહેન ! આજે તો પાછાં જ ચાલો.’

રાજ્યશ્રીને લઈને શ્રીહર્ષ થાણેશ્વર તરફ વળ્યો અને દિવાકરમિત્ર તથા બીલ સરદાર પોતપોતાને સ્થાને ગયા.

—નાનાભાઈ ભટ્ટ

### —સ્વાધ્યાય—

૧. શ્રીહર્ષે રાજ્યવર્ધનને શું કહ્યું ? રાજ્યવર્ધનને તેને શા જવાબ આપ્યો ?
૨. સંવાહકે આવીને શા સમાચાર આપ્યા ?
૩. બહેનનું વેર લેવા માટે રાજ્યવર્ધનને શું કર્યું ? રાજ્યવર્ધનનું મૃત્યુ શી રીતે થયું ?
૪. રાજ્યવર્ધનના મૃત્યુના સમાચાર શ્રીહર્ષને કોણે આપ્યા ? એ સમાચાર સાંભળી શ્રીહર્ષે શું કર્યું ?
૫. બહેનની શોધ કરવા શ્રીહર્ષે ક્યાં ગયો ? તે કોના આશ્રમમાં જઈને રહ્યો ?
૬. આશ્રમનો ભિક્ષુક શા સમાચાર લાવ્યો ? જંગલની વચ્ચેવચ તેમણે બધાએ શું દ્રશ્ય જોયું ?
૭. સતી થનાર બાઈ કોણ હતી ? તેણે બીલડીઓને શું કહ્યું ?
૮. રાજ્યશ્રીને સતી થતાં કોણે અટકાવી ? તેને શ્રીહર્ષે ક્યાં લઈ ગયો ?



## બુઢો કરે તે સારું જ કરે !

નાનપણમાં સાંભળેલી એક વાત તમને કહું. દરેક વખતે જ્યારે હું આ વાર્તા કરું છું, ત્યારે એ વધારે ને વધારે મનોહર લાગતી જાય છે. ઘણાં માણસોની પેઠે વાર્તાઓ પણ જેમ જેમ જૂની થતી જાય તેમ તેમ વધારે સારી લાગે છે.

હું માની લઉં છું કે, તમે ગામડામાં તો ગયા જ હશે અને ઘણું જૂનું રાઢના છાપરાવાળું ખેડૂતનું ઘર તથા રાઢ ઉપર બાઝેલી લીલ તથા પથરાયેલા વેલા જોયા હશે. છતની નીચે ચકલીઓએ માળા બાંધેલા હોય, ઘરની ભીંત એક બાજુ જરા ઢળી પડતી હોય, બારીઓ બહુ જ નાની હોય અને એમાંની એકાદ જ ઉઘાડી શકાય એવી હોય, રસોડાનો ભાગ આખી ભીંતથી થોડો બહાર પડતો હોય, વાડની ઉપર થઈને ચોકમાં આંખો ઝૂકી રહ્યો હોય અને આંખોની ડાળીઓની નીચે આવી રહેલી તળાવડીમાં બતકો ક્રીડા કરી રહ્યાં હોય, અને આ ઉપરાંત નવા આવનારને ભસતો કૂતરો વાડામાં પડી રહેલો હોય—આ બધું તમે જોયું હશે.

બરાબર આવું જ એક ઘર ગામડાના પ્રદેશમાં આવી રહેલું હતું અને તેમાં એક વૃદ્ધ જોડું—એક ખેડૂત અને તેની ધણિયાણી—રહેતું હતું. તેમનું રાચરચીલું બહુ જ ઓછું હતું. રસ્તાની આસપાસ ઊગતા ઘાસચારાથી પોતાનું પેટ ભરતો એક ઘોડો જ એના રાચરચીલામાં એવો હતો, કે જેના સિવાય આ જોડાને ચાલી શકે એમ હતું. આના ઉપર બેસીને પેલો બુઢો ખેડૂત પાસેના શહેરમાં જતો. ઘણી વાર તેના પડોશીઓ આ ઘોડાને પોતાના ઉપયોગ માટે લઈ જતા અને બદલામાં આ જોડાની કાંઈને કાંઈ સેવા બજાવતા. પણ આ બંનેએ એક દિવસ વિચાર કર્યો કે ઘોડાને વેચી નાખ્યો હોય અથવા તો એના બદલામાં

ખીજી કેઈ વધારે ઉપયોગી ચીજ આણી હોય તો સારું. પણ બદલામાં આણવી કઈ ચીજ ?

“ તને જ તેની ગમ સૌથી વધારે પડશે, ” ધણિયાણીએ કહ્યું. “ આજે મેળો ભરાવાનો છે એટલે ઘોડા ઉપર બેસીને શહેરમાં જા અને ઘોડાને વેચી આવ, અથવા તો એના બદલામાં કાંઈ સારી ચીજ લઈ આવ. એ બેમાંથી તું જે કરશે તે મને પણ ગમશે. ”

ઠોસીએ પછી તેને ગલપટો વીંટાળ્યો; કારણ કે એને તેના કરતાં આ સારું આવડતું હતું અને પછી તેની સુંદર બેવડી ગાંઠ વાળી. પોતાની હથેલીથી તેની ટોપી બરાબર સાફ કરી, અને પછી બુઢો ઘોડા પર બેસીને ચાલી નીકળ્યો. ઘોડાને વેચવો કે બદલામાં કેઈ ચીજ લાવવી એ બુઢો જ બરાબર જાણતો હતો.

સૂરજ ખૂબ તપતો હતો અને આકાશમાં એકે વાદળું દેખાતું નહોતું. રસ્તે ખૂબ ધૂળ ઊડતી હતી; કારણ કે મેળામાં જનારા લોકો પગપાળા, ઘોડા ઉપર કે ગાડામાં બેસીને જતા હતા. કેઈ ઠેકાણે જરા સરખો છાંયડો નજરે નહોતો પડતો.

ખીજાં બધાંની ભેગો એક માણસ ધીમે ધીમે ચાલતો હતો. તે એક ગાયને મેળામાં હાંકી જતો હતો. ગાય ખૂબ સુંદર હતી.

પેલા બુઢાએ વિચાર્યું, “ ખરેખર, આ ગાય દૂધ સરસ આપતી હોવી જોઈએ. ઘોડાને બદલે ગાય !—સારું મળનું થશે. ” તેણે ખૂમ મારી, “ એ ગાયવાળા ! જો, ઘોડાની કિંમત ગાયના કરતાં વધારે થાય. પણ મને તેની પરવા નથી. મારે ગાય વધારે અપની છે એટલે જો તારી મરજી હોય તો આપણે અદલાબદલી કરી લઈએ ”



ગાયવાળાએ કહ્યું, “ઘણી ખુશીથી.” એટલે તેમણે અહલાબહલી કરી લીધી. કામ પતી ગયું એટલે બુઢો ખેડૂત પાછો ફરત તો ચે ચાલત. પણ મેળામાં જવાનું એક વખત નક્કી કરેલું હતું એટલે કાંઈ નહિ તો મેળો જોવાની ખાતર પણ તેણે ગાય સાથે શહેર તરફ જવાનું ચાલુ રાખ્યું. ગાયને દોરીને ઝડપથી આગળ ચાલતાં તેણે ઘેટું લઈને જતા એક માણસને પકડી પાડ્યો. ઘેટું ખાસ્યું જાડું, પીઠ પર મુંદર બિનવાળું હતું.

“આ ઘેટું મળે તો સાડું પડે ખરું !” બુઢાએ વિચાર્યું. “વાડાની બાજુમાં ઘાસ તો એને માટે ખૂબ મળી આવશે અને શિયાળામાં અમારી જોડે જ ઘરમાં રાખી શકાશે. ગાયના કરતાં ઘેટું રાખવું વધારે સગવડ ભરેલું ખરું. અહલાબહલી કરી લઈએ !”



ઘેટાવાળો તો તૈયાર જ હતો એટલે સાડું થઈ ગયું અને આપણો ખેડૂત ઘેટા સાથે આગળ ચાલવા લાગ્યો.

થોડી વારમાં તેણે બગલમાં એક મોટી બતક ઘાલીને ખેતરમાંથી આવતા એક માણસને પકડી પાડ્યો.

“તારી પાસે બહુ ભારે ચીજ જણાય છે. એને પીંછાં ખૂબ છે અને માંસ પણ ખૂબ છે. અમારે ત્યાં એને દોરીએ ખાંધી હોય અને પાણીમાં એ પાંખ ફફડાવતી હોય, ત્યારે કેવી સુંદર લાગે ! વળી ઘરવાળી ડોસીને તો એ બહુ જ ગમશે. તે તો એમાંથી કાંઈ કાંઈ ઉપભવશે. એક બતક હોય તો કેટલું સારું !” એમ કેટલીયે વાર તેણે કહ્યું હતું. હવે તેને બતક મળશે ખરું. આપણે બદલો કરીશું ? તારી બતકને સાટે હું તને ઘેરું આપું અને વળી વધારામાં તારો આભાર માનું.”

બતકવાળાને કાંઈ વાંધો હતો નહિ એટલે બદલો થઈ ગયે અને બુઢો બતકનો માલિક બન્યો. શહેરની તફન નજીક હવે એ આવી પહોંચ્યો હતો. રસ્તા પર ગિરદી વધતી જ જતી હતી. માણસ અને ઢોર એકબીજાને જાણે ચગદી નાખતાં હતાં. રસ્તાની ઉપર વાડની તફન નજીક થઈને લોકો ચાલતા હતા. ટોલની પાસે તો ટોલવાળાના બટાટાના ખેતરમાં થઈને પણ ચાલવું પડતું હતું. અહીં ટોલવાળાની મરઘી આમથી તેમ ઠમકતી હતી. તેને પગે દોરી ખાંધેલી હતી કે જેથી લોકોનાં ટોળાંથી ગભરાઈ તે ક્યાંય જીડી જઈને ખોવાઈ ન જાય. આ મરઘીને ટંકાં પીંછાં હતાં અને ઘડીએ ઘડીએ તે આંખ મીંચતી હતી તેથી તે ખૂબ લુચ્ચી લાગતી હતી. ‘કલક’ ‘કલક’ મરઘી બોલતી હતી. આમ બોલતી ત્યારે તેના મનમાં શો વિચાર ચાલતો હતો તે તો હું તમને નહિ કહી શકું, પણ જેવી આ મરઘીને આપણા પેલા બુઢાએ જોઈ કે વિચારવા લાગ્યો, “આવી સુંદર મરઘી તો જિંદગીમાં કદી જોઈ નથી ! આ તો આપણા પારસીની મરઘીના

કરતાં પણ વધારે સારી લાગે છે. ખરેખર, આ મરઘી તો લેવા જેવી જ છે. મરઘીને શું જોઈએ ? ચપટી દાણા. તે તો ગમે ત્યાંથી તે વીણી કાઢશે. બતકના બદલામાં આ મરઘી મળે તો મળ પડે ખરી !”

ટોલવાળાને તેણે પૂછ્યું, “આપણે અદલાબદલી કરીશું ?”

ટોલવાળાએ જવાબ આપ્યો, “એમાં કાંઈ ખોટું નથી.”

ટોલવાળાએ બતક રાખી અને બુઢો મરઘી લઈને ચાલ્યો.

મેળામાં જતાં રસ્તે લેવડદેવડ ખૂબ કરી હતી, તાપ ખૂબ લાગ્યો હતો અને થાકી પણ ગયો હતો, એટલે હવે થોડું ખાવાની અને દારૂ પીવાની જરૂર બુઢાને લાગી. હોટલની નજીક જ તે આવી પહોંચ્યો હતો અને અંદર પગ મૂકવા જાય છે તેવામાં બખરચી બહાર નીકળ્યો એટલે બંને બારણામાં જ લેગા થયા. બખરચી એક કોથળો ઊંચકી જતો હતો.

બુઢાએ પૂછ્યું, “કોથળામાં શું ભર્યું છે ?”

“સડેલાં સફરજન. ડુકરો પેટ ભરીને ખાય એટલાં— આખો કોથળો ભરેલો છે.”

“તો એવો ભયંકર બગાડ શા માટે કરો છો ! લાવોને હું મારે ઘેર લઈ જાઉં. ગયે વરસે ખીડમાંના જૂના ઝાડને એક જ સફરજન આવ્યું હતું અને અમે તેને પણ તદ્દન સડી ગયું ત્યાં સુધી કબાટમાં રાખી મૂક્યું હતું. ઘરવાળી કહેતી હતી કે ‘માલ તો એ ખરો ને ?’ તો આ તે કેટલો બધો માલ થયો ગણાય — આખો કોથળો ભરીને. આ બધાં તેને બતાવવામાં મને કેટલો બધો આનંદ થશે ?”

“આખા કોથળાનું તું મને શું આપશે ?”

“આપું તો શું? આ મારી મરઘી બદલામાં આપું,” બુઢાએ કહ્યું. મરઘી આપીને સફરજન લીધાં અને પછી તે લઈને અંદર ગયો. અંદર ભઠ્ઠીની બાજુમાં સફરજનના કોથળાને ભઠ્ઠીની જોડે અઢેલીને મૂક્યો અને પોતે ટેબલ પાસે જઈને બેઠો. પણ ભઠ્ઠી ગરમ હતી તેનો તેને ખ્યાલ રહ્યો નહિ. અંદર બીજા ઘણા જણ હતા. ઘોડાવાળા, બળદના વેપારીઓ અને બે સટોડિયા. આ સટોડિયા એટલા પૈસાદાર હતા કે તેમનાં ગજવાં સોનામહોરોથી ફાટફાટ થતાં હતાં, અને વળી આ લોકો શરતે ચડેલા હતા.

“આ શાની વાસ આવે છે?” “આ ભઠ્ઠીની પાસે શું છે?” પેલાં સફરજન શેકાતાં હતાં.

“પણ આમાં છે શું?”

“કેમ, સફરજન,” બુઢાએ કહ્યું. અને પછી તેણે ઘોડાને બદલે ગાય અને એમ કરતાં કરતાં છેવટે સડેલાં સફરજન લીધાં તેની વાત કહી સંભળાવી. પેલા બેમાંના એક સટોડિયાએ કહ્યું, “ત્યારે તો જરૂર તારે ઘેર આજે તકરાર ઊભી થવાની.”

“તકરાર! તકરાર કેવી? ઊલટી તે તો મને બચી દઈને કહેશે કે ‘બુઢો કરે તે સારું જ કરે!’”

“શરત મારવી છે?” પેલા સટોડિયાએ પૂછ્યું. “તારા સફરજનની ભારેભાર મારે સોનું આપવું, જો તકરાર ન થાય તો.”

“અને જો તકરાર થાય તો મારે અને મારી ધણિયાણીએ તમારા નોકર થઈને રહેવું. વાજબી શરત જ મેં પણ મૂકી છે ને?”

“હા, ત્યારે શરત લાગી.”

પછી ઘોડાગાડી બોલાવીને તેમાં પેલા બે સટોડિયા બેઠા

અને બુઢો પણ બેઠો. અને તેઓ બુઢાના ઘર આગળ આવી પહોંચ્યા. બુઢાએ ડાસીને ખબર પૂછીને કહ્યું, “અદલોઅદલો કરી આવ્યો.”

ડાસીએ જવાબ આપ્યો, “શું કરવું તે તો તું જ ખરાબર જાણે ને.” આટલું કહીને પડખે ઊભેલા અબાણ્યા મહેમાનોને ધ્યાનમાં લાવ્યા સિવાય તેમજ કોથળા તરફ નજર નાખ્યા સિવાય તે બુઢાને ભેટી પડી.

બુઢાએ કહ્યું, “મેં ઘોડાને બદલે ગાય લીધી.”

ડાસીએ કહ્યું, “વાહ, ઇશ્વરનો પાડ માનવો બેઠાએ. હવે કેટલું મજનું દૂધ મળશે અને માખણ તથા પનીર ખાવાનાં જડશે. કેટલો સારો બદલો !”

“હા, પણ પછી ગાયને બદલે ઘેટું લીધું.”

“એ તો વળી તેનાથી પણ સારું કર્યું. તું બધો વિચાર કરીને જ હંમેશ કામ કરે છે. ઘેટાને માટે આપણી પાસે ચારો પણ પૂરતો છે. ઘેટીનું દૂધ અને પનીર, ઊનનું જાકીટ અને મોજાં ! ગાય કાંઈ ઓછી જ આ બધું આપવાની હતી ? અને વળી પાછા ગાયના તો વાળ પણ બહુ ખરે. તું કેટલો બધો વિચાર કરીને જ કામ કરે છે !”

“પણ મેં ઘેટું આપી દીધું અને તેના બદલામાં બતક લીધી.”

“ઓહો, ત્યારે તો આ વરસે આપણને શેકેલી બતક ખાવાની મળશે. મને આનંદ થાય એનો વિચાર તું હંમેશ કરવાનો જ. કેટલું મજનું ! પગે દોરી બાંધીને બતકને આપણે ફરવા દઈશું અને એને શેકીએ તે પહેલાં એ ખૂબ માટે એવું કરીશું.”

“પણ બતકને મેં આપી દીધી અને મરઘી લીધી.”

“મરઘી ? એના જેવું રૂડું બીજું કયું ?” ડોસીએ જવાબ આપ્યો. “મરઘી ઈંડાં મૂકશે, અને સેવશે અને આપણને મરઘીનાં બચ્ચાં મળશે. આખો વાડો આપણે મરઘાંથી ભરી દઈશું. મને એ જ જોઈતું હતું.”

“હા, પણ આ મરઘીને બદલે મેં કોથળો ભરીને સડેલાં સફરજન લીધાં.”

“એમ ? ત્યારે તો મારે તને બચી જ કરવી જોઈએ. સાંભળ, હું તને એક વાત કહું. તું સવારમાં વહેલો નીકળ્યો ત્યારે તું સાંજે ઘેર આવે તે વખતે સરસ ખાવાનું તને શું આપવું તેનો હું વિચાર કરવા લાગી. આખરે ભજિયાં બનાવવાનું નક્કી કર્યું. ચણાનો લોટ અને મસાલો તો ઘરમાં હતો. પણ પોઈનાં પાંદડાં નહોતાં એટલે હું નિશાળના મહેતાજીને ત્યાં ગઈ. મને ખબર છે કે એને ત્યાં પોઈનો વેલો છે. મેં જઈને મહેતાજીની બૈરી પાસે પોઈનાં પાંદડાં થોડાં ઉછીનાં માગ્યાં. મહેતાજીની બૈરી આમ દેખાય છે તો મીઠી, પણ નીકળી ભારે કંજૂસ. મને કહે, ‘શું આપું ? અમારા વાડામાં કાંઈ એ ભિગતું નથી. સડેલું સફરજન સુદ્ધાં નથી થતું. હું તને સડેલું સફરજન સુદ્ધાં ઉછીનું આપી શકું તેમ નથી.’ પણ હવે હું તેને આપી શકીશ — એક જ નહિ પણ આખો કોથળો ભરીને ! એને એ ખબર તો પડે ! હાશ. હવે મારો જીવ રાજ થયો.” આમ કહીને તેણે તેને ખૂબ વહાલથી બચી કરી.

પેલા બંને સટોડિયા બોલી ઉઠ્યા, “આ આપણને ગમ્યું. ગરીબ ને ગરીબ થતાં ગયાં, છતાં આનંદીનાં આનંદી ! પૈસા વસૂલ થઈ ગયા.” આટલું બોલીને તેમણે સફરજનની ભારોભાર સોનું બુઢાને આપ્યું; કારણ કે ડોસીએ બુઢાને ઠપકો આપવાને બદલે ચુંબન કર્યું હતું.

વાર્તા પૂરી થઈ. નાનપણમાં સાંભળેલી અને હવે તમે પણ સાંભળી અને જાણ્યું કે “બુઢો કરે તે સાડુ જ કરે.”

— કીકુભાઈ રતનજી દેસાઈ

— સ્વાધ્યાય —

૧. બુઢો કેવા ઘરમાં રહેતો હતો ? એના રાચરચીલા વિશે શું જાણો છો ?
૨. એક દિવસ ડોસીએ બુઢાને શું કહ્યું ? ઘોડો વેચવાને બુઢો ક્યાં ગયો ?
૩. બુઢાએ ઘોડો આપીને ગાય શા માટે લીધી ?
૪. બુઢાએ સાર પછી અદલાઅદલીમાં શું શું લીધું તે જણાવો.
૫. સડેલાં સફરજનની ગુણુ બુઢાએ કોની પાસેથી લીધી ? તે ગુણુ તેણે ક્યાં મૂકી ?
૬. હોટલમાં ખીજા ક્યા ક્યા માણસો બેઠેલા હતા ? બે સડોડિયાએ બુઢાને શું કહ્યું ? તેમણે શી શરત લગાવી ?
૭. બુઢો ઘેર પહોંચ્યા સારે તેને પોતાની ધણિયાણી સાથે શી વાતચીત થઈ ?
૮. બુઢો સડેલાં સફરજનની ગુણુ લાવ્યો છે એમ જાણ્યું સારે ડોસીએ શું કયું ?
૯. બુઢો સડેલાં સફરજનની ભારેભાર સોનું શી રીતે કમાયો ?



દયાસાગર ઈશ્વરચંદ્ર

પંડિત ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગરનો જન્મ બંગાળામાં થયો હતો. તેઓ ખૂબ વિદ્વાન, દયાળુ અને પરોપકારી હતા. એક દિવસ તેઓ બજારમાં થઈને જતા હતા એવામાં તેમણે એક છોકરાને આવતા જતા લોકો પાસે લીખ માગતો જોયો. વિદ્યાસાગરે તેની પાસે જઈને પૂછ્યું, “ભાઈ, તું આ શું કરે છે ? તને શરમ નથી આવતી ? પરમેશ્વરે તને હાથપગ આપ્યા છે, તો જાતે મહેનત

કરી કમાઈ ને ખા. આમ ભીખ માગવાની ટેવ પાડીશ તો તારી જિંદગી ખુવાર થઈ જશે. ”

છોકરાએ જવાબ આપ્યો, “ બાપુજી, શું કરું ! લાચાર છું; હું નથી લભેલો કે કંઈ નોકરી કરું. તેમ નથી મારી પાસે પૈસા કે કોઈ ધંધો કરું. શરમના માર્યા મારાથી ઊંચું જોવાતું નથી, પણ પાપી પેટ બધું કરાવે છે. ન માગું તો ભૂખે મરવા વારો આવે. ”

વિદ્યાસાગરે પૂછ્યું, “ સારું. તારે ખાવા માટે કેટલા પૈસા જોઈએ ? ”

“ એક દિવસ માટે ચાર પૈસા જસ છે. ”

“ અત્યાર સુધીમાં તને કેટલા મળ્યા છે ? ”

“ એક પણ નહિ. ”

“ તો હું તને ચાર પૈસા આપી દઉં તો ? ”

આ સાંભળતાં જ છોકરાની આંખ આનંદથી ચમકવા લાગી. તે બોલ્યો, “ જો આપ ચાર પૈસા આપો તો હું મળું જ હું પાછો ચાલ્યો જાઉં, અને આજે કોઈ પાસે કશું માગું નહિ. ”

“ અને હું તને બેઆની આપું તો ? ”

“ તો કાલે પણ નહિ માગું. ”

“ અને જો રૂપિયો આપું તો ? ”

છોકરાને ખાતરી થઈ ગઈ કે આ માણસ મારી મશ્કરી કરે છે. તેને મનમાં લાગી આવ્યું. તે બોલ્યો, “ બાપુસાહેબ, તમારો વિચાર મને મદદ કરવાનો ન હોય તો નકામી મારી ગરીબની મશ્કરી શું કરવા કરો છો ? ”

વિદ્યાસાગરે તેનો વાંસો ધાબડી કહ્યું, “ હું મશ્કરી નથી



કરતો. હું ખરેખરું પૂછું છું કે જો હું તને એક રૂપિયો આપું તો તું શું કરે ? ”



છોકરાએ જવાબ આપ્યો,  
“હું એક આનાનું ખાવાનું  
લઉં અને બાકીના પૈસાના  
રમકડાં લઈ તે બજારમાં  
વેચું અને એ રીતે લીખ  
માગવાનું છોડી દઉં. ”

“ ફરી કેઈની આગળ  
હાથ નહિ ધરું, એવી પ્રતિજ્ઞા  
લેવા તૈયાર છે ? ”

“ જી, બા બુ સા હે બ,  
પ્રતિજ્ઞા લેવા તૈયાર છું. ”

તરત જ વિદ્યાસાગરે  
ગજવામાં હાથ નાખ્યો  
અને રૂપિયો કાઢી છોકરાના  
હાથમાં મૂકી કહ્યું, “ આ  
રૂપિયાથી તું ધંધો શરૂ કરી  
દે. ” પછી બીજા ચાર  
પૈસા આપી કહ્યું, “ આનું  
ખાવાનું લેજે. ”

છોકરાએ આભારભરી આંખે તેમના તરફ જોયું અને કહ્યું,  
“ ભગવાન આપનું ભલું કરો ! ”

આ વાતને પંદર વરસ વીતી ગયાં. વિદ્યાસાગર એક વખત એ જ મહોલ્લામાં થઈને જતા હતા. એવામાં એક પ્રતિષ્ઠિત વેપારી તેમની સામે હાથ જોડીને ઊભો રહ્યો. વિદ્યાસાગરે પૂછ્યું, “ કેમ શેઠજી, શી આજ્ઞા છે ? ”

દુકાનદારે ખૂબ નમ્રતાથી ઉત્તર દીધો, “ આ સામે જ સેવકની દુકાન છે. જરા ત્યાં સુધી આવવાની મહેરબાની કરો. મારે આપને કંઈક વાત કરવી છે. ”

વિદ્યાસાગર કંઈ પણ બોલ્યા વિના તેની સાથે દુકાને ગયા, અને ત્યાં આરામથી બેઠા એટલે પેલા દુકાનદારે કહ્યું, “ મહારાજ, આપને યાદ હશે કે આજથી પંદર વરસ પહેલાં આપે એક ગરીબ ભિખારીના છોકરાને એક રૂપિયો આપ્યો હતો, અને શિખામણ દીધી હતી કે પોતાના પગ ઉપર ઊભો રહેવાનો પ્રયત્ન કરજે. ”

વિદ્યાસાગરે ધીરે અવાજે પૂછ્યું, “ હા, એ વાત મને અરાબર યાદ છે. પણ તમારે ને તે છોકરાને શો સંબંધ ? ”

દુકાનદારે કહ્યું, “ હું જ તે છોકરો ! ”

આ સાંભળીને વિદ્યાસાગરને ખૂબ આનંદ થયો અને તે બોલ્યા, “ તમે ખૂબ પ્રગતિ કરી. ”

દુકાનદાર બોલ્યો, “ એ તો બધો તમારા પેલા રૂપિયાનો અને મહેરબાનીનો પ્રતાપ છે. નહિ તો કેણુ બાણુ આજે હું કેવું અધમ જીવન ગાળી રહ્યો હોત. આજે તો રોજ હું તમારે સારુ ઇશ્વરને પ્રાર્થના કરું છું. ”

વિદ્યાસાગરે કહ્યું, “ અરે ભાઈ, આ મારા રૂપિયાનો પ્રતાપ નથી, પણ તમારી જાતમહેનતનો જ પ્રતાપ છે. સાચું પૂછે તો

ઈશ્વર પણ પુરુષાર્થીને જ મદદ કરે છે. આળસુ-એટીને તો પરમેશ્વર નોતો પણ નથી. ”

દુકાનદાર બોલ્યો, “ મહારાજ, આજે મારી પાસે લગભગ એક લાખ રૂપિયા છે. એમાંથી દસ હજાર આપને ભેટ આપવા માણું છું. કૃપા કરીને આપ તે સ્વીકારજો. ”

વિદ્યાસાગરે જવાબ આપ્યો, “ અરે ભાઈ, હું તો રળતો કમાતો છું. મારે એ રૂપિયા નોઈતા પણ નથી અને મારે એના પર હક્ક પણ નથી. મારાથી એ ન લેવાય. ”

દુકાનદારે કહ્યું, “ તો આપ એ રૂપિયા કોઈ સારા કામમાં વાપરજો. ”

વિદ્યાસાગરે કહ્યું, “ સારું. એ રૂપિયા તમે તમારી પાસે જ રહેવા દો. મને જ્યારે કોઈ સુપાત્ર ગરીબ મળી આવશે ત્યારે તેને તમારી પાસે મોકલી આપીશ. ”

દુકાનદાર બોલ્યો, “ બહુ સારું, મહારાજ. એ રૂપિયા આપના થઈ ચૂક્યા. જ્યારે નોઈએ ત્યારે મંગાવી લેજો. ”

\* \* \*

આ વાત બન્યા પછી કેટલેક દિવસે વિદ્યાસાગર એક સાંકડી અંધારી ગલીમાં થઈને જતા હતા, એવામાં એક ઘરમાંથી કોઈના રડવાનો અવાજ આવ્યો. તરત જ વિદ્યાસાગર થંભી ગયા, અને જે ઘરમાંથી રડવાનો અવાજ આવતો હતો તે ઘરના બારણા આગળ જઈને તેમણે બૂમ પાડી. એક બાઈએ બારણું ઉઘાડ્યું. વિદ્યાસાગરે તેને પૂછ્યું, “ માણ, તમે કેમ રડો છો ? ”

પેલી સ્ત્રીએ પહેલાં તો જવાબ આપતાં આનાકાની કરી, પણ પછી તેને થયું આ કોઈ ભલા માણસ છે અને કદાચ તેઓ

મદદ કરે પણ ખરા. એટલે તે બોલી, “હું વિધવા છું. મારે બે નાનાં નાનાં બચ્ચાં છે. મારી પાસે જે કંઈ ઘરેણાંગાંઠા હતાં તે વેચાઈ ગયાં છે. હવે મારી પાસે કંઈ રહ્યું નથી. કાલે શું કરીશ, અને છોકરાંને શી રીતે ખવડાવીશ એનો જ હું વિચાર કરી રહી છું.”

વિદ્યાસાગરે તેને ધીરજ આપી અને કહ્યું, “માણ, કંઈ ચિંતા કરશો નહિ. કાલે સવારે તમને થોડા રૂપિયા મળી જશે.”

આગળ જતાં એમણે એક ગરીબ માણસને પોકેપોક મૂકીને રોતો જોયો. તેને પૂછતાં તેમને ખબર પડી કે તે માણસને એક છોકરી હતી અને તે પરણવા લાયક થઈ ગઈ હતી. પણ તેની પાસે પહેરામણીના પૈસા નહોતા એટલે કોઈ વર મળતો નહોતો. એની પાસે એક ઘર હતું તે વેચવા એ તૈયાર હતો, પણ તેટલાથી ચે પતે એમ નહોતું. વળી ઘર વેચી નાખે તો કુટુંબને લઈને રહે પણ ક્યાં ?

વિદ્યાસાગરે તેને કહ્યું, “ભાઈ, તું ચિંતા ન કર. જો બનશે તો તારી દીકરીના લગ્નની ગોઠવણ હું કરી આપીશ. તારું મકાન ન વેચતો.”

બીજે દિવસે વિદ્યાસાગર પાછા પેલા દુકાનદાર પાસે ગયા અને રાતની બનેલી વાત કહી સંભળાવી. પછી કહ્યું, “મને લાગે છે કે તમારા રૂપિયા ઉપર આ વિધવા બાઈનો અને આ ગરીબ આદમીનો હુકમ છે. તમે જે કંઈ મને આપવા માગો છો તે એ લોકોને આપી દો. બંને જીવશે ત્યાં સુધી તમને આશીર્વાદ આપશે.”

દુકાનદારે દસ હજાર રૂપિયાની થેલી કાઢીને તેમની સામે મૂકી દીધી અને કહ્યું, “આ રૂપિયા આપના છે. આપ એનું જે કરવું હોય તે કરો.”

વિદ્યાસાગરે એક હજાર રૂપિયા પેલી વિધવા બાઈને મોકલી આપ્યા, અને એક હજાર પેલા ગરીબ માણસને મોકલી આપ્યા. બાકીના રૂપિયા દુકાનદારને પાછા આપી દીધા અને કહ્યું, “આ તમારી પાસે રાખી મૂકો. ન્યારે મને કોઈ લાયક માણસ મળશે ત્યારે મંગાવી લઈશ.”

થોડી વારમાં પેલી બાઈ અને પેલો માણસ દુકાન પર આવી પહોંચ્યાં અને દુકાનદારને અને વિદ્યાસાગરને લાખો આશીર્વાદ દેવા લાગ્યાં. તેમના ગયા પછી વિદ્યાસાગરે દુકાનદારને કહ્યું, “તમારા અંતરમાં અત્યારે કેટલો બધો આનંદ થઈ રહ્યો છે! ચોક્કસ જાણુજો કે કોઈ આકૃતમાં આવેલા માણસના મોં પર હાસ્ય અને આંખમાં ચમક લાવવી એ દુનિયામાં મોટામાં મોટો ઉપકાર છે.”

— નગીનદાસ પારેખ

— સ્વાધ્યાય —

૧. ઇશ્વરચંદ્રે બીજા ભાગનાર છોકરાને શું કહ્યું? તેમણે એ છોકરાને કઈ શરતે એક રૂપિયા આપ્યો?
૨. વેપારી વિદ્યાસાગરને પોતાની દુકાનમાં શા માટે બોલાવી ગયો? તેણે વિદ્યાસાગરને શી વાત કરી?
૩. વેપારીએ વિદ્યાસાગરને દસ હજાર રૂપિયા શા માટે આપવા માંડ્યા? વિદ્યાસાગરે એ રૂપિયા લેવા કેમ ના પાડી?
૪. વિધવા બાઈ કેમ રડતી હતી? તેને શું દુઃખ હતું? વિદ્યાસાગરે તેનું દુઃખ કેવી રીતે દૂર કર્યું?
૫. ગરીબ માણસ પોકેપોક મૂકી કેમ રડતો હતો? એને વિદ્યાસાગરે કેવી રીતે મદદ કરી?
૬. વિધવા બાઈએ તથા ગરીબ માણસે વેપારીનો તથા વિદ્યાસાગરનો શા માટે ઉપકાર માન્યો?



## શી ૫૬ કો શી

અ

અદશ્ય - દેખાય નહિ એવું.  
અનોખું - અનેરું.  
અમનચમન - મોજમજા.  
અમાલ્ય - પ્રધાન; મંત્રી.  
અલમરત - જોરાવર.  
અંજન - કાજળ.  
અંતરમાં - અંતઃકરણમાં; મનમાં.  
અંત્યજ - અસ્પૃશ્ય ગણાતી જાતનું.  
આઈ - મા.  
આગતાસ્વાગતા - મહેમાનગીરી.  
આપત્તિ - દુઃખ.  
આલેશ્ચાન - ખૂબ મોટું; ભવ્ય.  
આશ્ચર્ય - નવાઈ; અચંબો.  
આશ્વાસન - દિલાસો; હિંમત.  
એકીટશે - ટગર ટગર.  
ઓડિયાં - લાંબા વાળ.  
ઓલિયો - ખુદાનો ભક્ત.

ઉ

ઉત્પાત - ધાંધલ; તોફાન.  
ઉત્સાહ - ઉમંગ; હોંશ.  
ઉમળકાથી - વહાલથી.

ક

કપરું - મુસ્કેલ; કડાણ.  
કફન - શયને ઓઢાડવાનું લૂગકું.  
કમલાગી - કમનસીબ.  
કદપના - ધારણા.

કંગાળ - છેક ગરીબ.

કુટીર - ઝૂંપડી.

કુતૂહલ - અમુક વસ્તુ જોવા જાણુ  
વાની ઇચ્છા.

કુરબાની - બલિદાન.

કેડી - સાંકડો પગરતો; પગથી.

કાલાહલ - શોરબકોર; ઘોંઘાટ.

કૌતુક - નવાઈ; અજાણ્યપી.

કૌડા - રમતગમત.

કોડ - કરોડ.

ખ

ખસિયાણા - ઝંખવાણા.

ખાંડાં - ટોળાં.

ખોયાણુ - ઊંડાણમાં.

ગ

ગજબનાક - નવાઈ પમાડે એવું

ગાઢ - ઘોર (નિદ્રા).

ચ

ચારણુ - રામના ગુણ ગાનારો માણસ.

ચિત્કાર - ચીસ.

જ

જડધાર - શંકરનો અવતાર.

જીવનનિર્વાહ - ભરણપોષણ.

જીવલેણુ - મૃત્યુ નિપજાવે એવું.

જીવનસાથી - પત્ની.

જોતર્યા - જોતર વડે જોડ્યા.

ટ

ટોલ - કર લેવાનું નાકું.

૬

ફૂંડું - કણસલું.

૭

હાંદો - મોટો બળદ.

ફૂકડી - નજીક; પાસે.

૮

તપસ્વી - તપ કરનાર.

તપશ્ચર્યા - તપ કરવું તે.

તાંદુલ - ચોખા.

તેજસ્વી - પ્રભાવશાળી.

તોતિંગ - ઘણા મોટા કદવાળું.

૯

દીન - ગરીબ.

દુભાઈ ગયા - નારાજ થયા.

૧૦

ધર્મરાજ - યમરાજ.

ધરાર - અશ્વપત; જરૂર.

ધીંગા - મગખૂત.

ધોમ - સખત તડકો.

૧૧

નમાઝ - બંદગી.

નિદ્રા - ઊંઘ.

નિર્દય - દયા વગરનું; ક્રૂર.

નિર્દોષ - દોષ વિનાનું.

નિર્ભયતા - નીડરતા.

નિર્વાહ - ગુજરો.

નીંધલેલા - દાણા આવેલા.

નીપજ્યાં - ઉપજ્યાં.

નીલાછમ - લીલાં.

નૂર - તેજ; પ્રકાશ.

૫

પગદંડી - પગથી.

પનીર - દહીંમાંથી પાણી કાઢી લઈ  
બનાવેલો ખાવાનો પદાર્થ.

પનોતા - ભાગ્યશાળી.

પરભાર્યો - ખારોખાર.

પરવરદિગાર - પરમેશ્વર.

પરાક્રમ - બહાદુરી.

પંગત - જમવા બેઠેલાંની હાર.

પાખંડી - દોંગી.

પારેવાં - કપૂતરો.

પુરુષાર્થી - ઉદ્યોગી.

પૂરપાટ - ઝડપથી.

પૂર્વાશ્રમ - સંન્યાસ પહેલાંનું જીવન.

પેગામ - સંદેશ.

પ્રતિષ્ઠિત - આખરદાર.

પ્રમાણુબદ્ધ - પ્રમાણુસર.

પ્રવચન - વ્યાખ્યાન.

પ્લેગ - એક ચેપી રોગ.

૧૨

ફાંટ - ઝેળી.

ફિરસ્તો - દેવદૂત; પેગંબર.

૧૩

બખરચી - સુસલમાન કે ગોરાનો  
રસોધયો.

બંદગી - પ્રાર્થના.

બિહામણો - ભયંકર.

૧૪

ભાવના - લાગણી.

ભિક્ષુક - સાધુ.

ભીષણ - ભયંકર.

મ

મશગૂલ - લીન.

મિષ્ટાન્ન - ગળ્યું ખાવાનું.

મુંઝાઈ ગઈ - અકળાઈ ગઈ.

મેહ - વરસાદ.

મેંભર - ઊંધે મોઢે.

ય

યમરાજ - મૃત્યુનો દેવ.

યોજના - ગોઠવણ.

ર

રત્નજડિત - રત્નોથી જડેલું.

રંગડે છે - તુકસાન કરે છે.

રાઢ - શેરડીનાં સૂકાં પાન.

રૂખડો - એક જાતનું ઝાડ.

રોષ - ગુસ્સો.

લ

લાલનપાલન - લાડમાં ઉછરવું તે.

લૂ-ઢિનાળાના ગરમ પવનનો ઝપાટો.

લેકુંચ - લચી પડતો.

વ

વનસ્પતિ - ઝાડ, છોડ, વગેરે.

વવાતર - વાવ્યા કરત.

વારણાં - ઓવારણાં.

વારસો - વારસને મળેલી મરનારની

મિલકત.

વિકરાળ - ભયંકર.

વિકસાવ્યું - ખીલવ્યું.

વિદ્વાન - પંડિત.

વિસ્તીર્ણ - વિશાળ.

વીંજણાં - પંખા.

વેઢ - આંટાવાળી વાળાની વીંટી.

વૈભવ - સુખ.

વ્યવસ્થાપક - ગોઠવણ કરનાર.

વ્યવસ્થિત - બરાબર.

શ

શૌર્ય - પરાક્રમ ; બહાદુરી.

શ્રદ્ધા - વિશ્વાસ.

સ

સટોડિયો - સટો કરનારો.

સતત - ચાલુ; નિરંતર.

સત્વર - જલદી.

સદૈવ - હમેશાં.

સદ્ભાગ્ય - સાધું ભાગ્ય.

સમક્ષ - રૂબરૂ; નજર સામે.

સંગીતશાસ્ત્રો - સંગીતના શાસ્ત્રનો જાણનારો.

સંતાપી - દુઃખી કરી.

સંયુક્ત - જોડાયેલું.

સાદું - બદલો.

સાંતીડે - હજે.

સ્તબ્ધ - આશ્ચર્યચકિત.

સ્મરણ કર્યું - યાદ કર્યાં.

સ્વાગત - આવકાર.

સ્વાદિષ્ટ - સ્વાદવાળું.

હ

હલકટ - હલકા સ્વભાવનો.

હાંફળાફાંફળા - ગમરાયેલા.

હેબતાઈ ને - ચોકીને.

હોશકોશ - ભાન; હિંમત.



## શૂરવીર શિવાજી

\*

આ પુસ્તકમાં લઘુઅતિથ લેખકોની કાળજીપૂર્વક ચૂંટી કાઢેલી કૃતિઓ આપવામાં આવી છે. તેમજ અન્ય ભાષાની થોડી કૃતિઓ અનુવાદ કે રૂપાંતર રૂપે કક્ષાને યોગ્ય બનાવી રજૂ કરી છે. આ કૃતિઓ વાંચીને બાળકો સાહિત્યના ઉત્તમ પુસ્તકો વાંચવા જરૂર પ્રેરાશે.

માતૃભાષાનાં શિક્ષણને ન્યારે વધારે ને વધારે મહત્ત્વ મળતું જાય છે ત્યારે બાળકો આવાં પુસ્તકો વાંચે એ ઇચ્છનીય છે. ૯ થી ૧૧ વર્ષનાં બાળકો કાઠની પાણી મદદ વિના વાંચી શકે એવી સરળ ભાષાની કૃતિઓ આ પુસ્તકમાં રજૂ કરવામાં આવી છે.

આજ શ્રેણીનું બીજું ઉત્તમ પુસ્તક “મેવાડનો સિંહ” વાંચવા ચૂકશો નહિ.

\*

# ਮੇਵਾੜੀ ਸਿੰਹ



ਕਥਾਕਾਰ **ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲਾਲ ਮਹਿਨਾ** • ਚਿੱਤ੍ਰਕਾਰ **ਬੰਦਰਾਜ ਮੋਹਾਲ**

